

# Présentation et exploitation de l'album à danser des aventures de Pensatou et Têtanlère « les 7 secrets de Monsieur Unisson ».

Lou Tarr - Marion Devaux

Les aventures de Pensatou et Têtanlère

## Les sept secrets de Monsieur Unisson



ÉDITIONS  
**eps**

Un album à danser



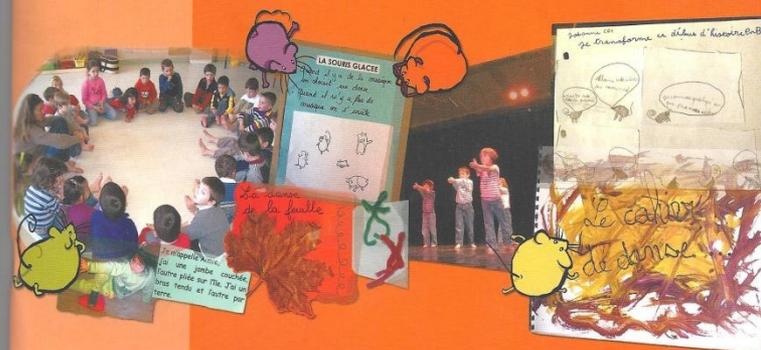
Les aventures de Pensatou et Têtanlère

## Les sept secrets de Monsieur Unisson

Un album à danser

## Livret d'accompagnement

Équipe départementale EPS du Tarn  
Groupe départemental de recherche action  
sur les livres-jeux



ÉDITIONS  
**eps**

## Les HYPOTHESES qui sous-tendent la conception de ce projet ...

- Une aide pour les enseignants ayant peu d'expérience dans le domaine de la danse contemporaine.
- Une dynamique différente de celle utilisée habituellement.
- Une mise en projet avec une articulation entre plusieurs domaines disciplinaires, notamment la maîtrise de la langue.
- Une mise en projet qui fournit une possibilité de mise en réseau de différents champs artistiques (arts visuels, musique, poésie).

# OBJECTIF GENERAL DE LA DANSE



## UNE SITUATION DE COMMUNICATION

Pour cela, l'enfant doit ...

- S'accepter lui-même.
- Accepter le regard des autres.
- Ouvrir son regard sur les autres.
- S'enrichir de leurs différences.

Construction d'un enfant qui :

- danse
- compose
- communique

# L'ENFANT QUI DANSE

Parce que l'enfant est amené à danser, il doit apprendre à ...

- Improviser.
- Transformer un geste habituel.
- Entrer en relation avec la mélodie de la musique.

# L'ENFANT QUI COMPOSE

Parce que l'enfant est amené à composer, il doit apprendre à ...

- Réaliser un phrasé dansé.
- Choisir dans la diversité de ses expériences de danse.
- Prélever dans la danse des autres ou dans les œuvres chorégraphiques .
- Réaliser des moments chorégraphiques.

# L'ENFANT QUI COMMUNIQUE

Parce que l'enfant est amené à communiquer, il doit apprendre à ...

- Construire et à mémoriser des relations avec les autres.
- Formuler un point de vue sensible sur la danse des autres.

# LA DEMARCHE/EXPLOITATION DE L'ALBUM

Alternance entre les situations de travail sur l'album et des situations d'actions, à partir des incitations fournies par l'album.

Une lecture par épisode pour une mise en parallèle entre ce qui se passe dans l'histoire –qui concerne les héros de cette aventure – et ce qui va être vécu par les enfants, bientôt acteurs de leur propre histoire de danse.

L'attention des élèves doit être portée sur le fait que, structurellement, certaines pages fonctionnent comme une unité.

# LA STRUCTURE DE L'ALBUM

## 6 parties ...

- 5 pages de contexte (p. 3 à 7)
- 2 pages de mode d'emploi (p. 8 et 9)
- Les pages d'entrée dans la danse (p. 10 à 27, structure récurrente : p. 10 à 15/p. 16 à 21/p. 22 à 27)
- Les pages de 1<sup>er</sup> jet chorégraphique (p. 28 et 29)
- Les pages de structuration et de composition (p. 30 à 45, structure récurrente : p. 30 à 35/p. 36 à 41/ p. 42 à 45)
- Les pages de conclusion et d'ouverture (p. 46 à 48)

# 7 SITUATIONS/3 ETAPES

## 1<sup>ère</sup> étape

### Pour rentrer dans la danse

- Les 3 premières situations : *le vent magique/le corps de pierre/la mémoire des formes*

## 2<sup>ème</sup> étape

### Pour construire un 1<sup>er</sup> jet chorégraphique

- La 4<sup>ème</sup> situation : *la grande danse des souris.*

## 3<sup>ème</sup> étape

### Pour structurer, mémoriser et composer

- La 3 dernières situations : *un chemin de danse/l'énergie d'une phrase/notre signature de danse*

# Objectifs opérationnels et situations proposées

## 1<sup>ère</sup> étape

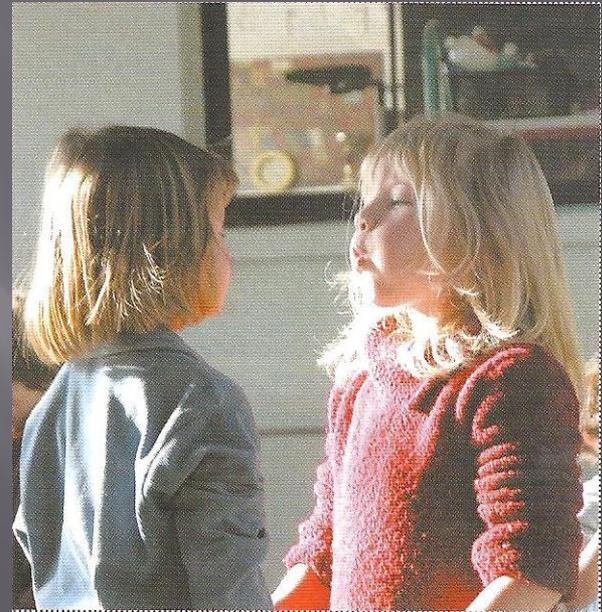
### Pour rentrer dans la danse

- Les 3 premières situations : *le vent magique/le corps de pierre/la mémoire des formes*

## Situation 1 : « le vent magique »

Objectif : varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes

Savoir utiliser la lenteur

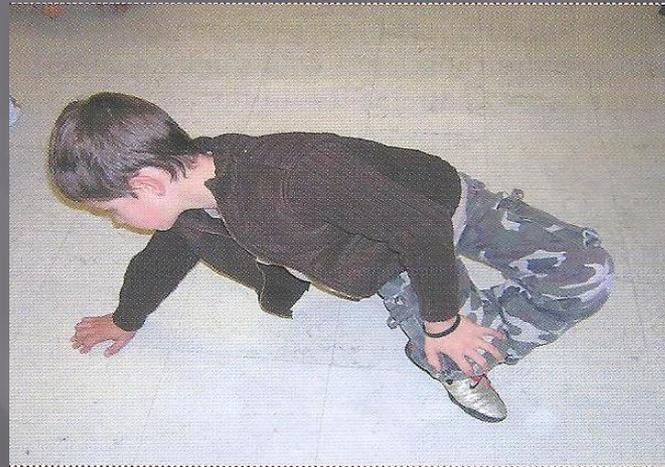
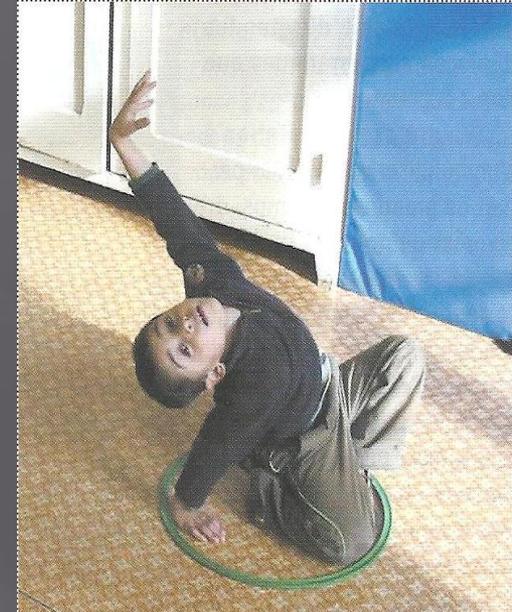
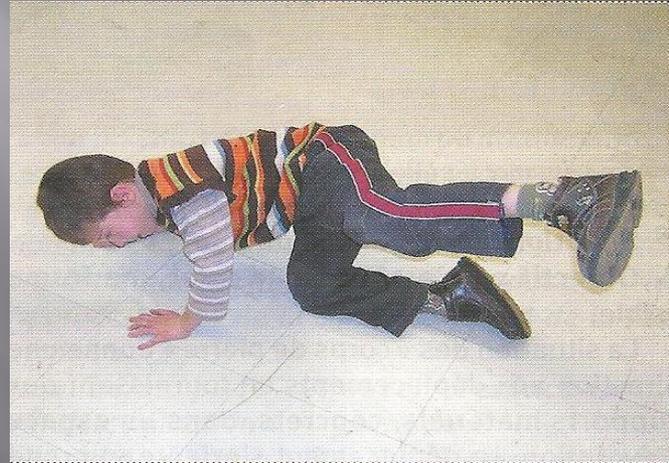
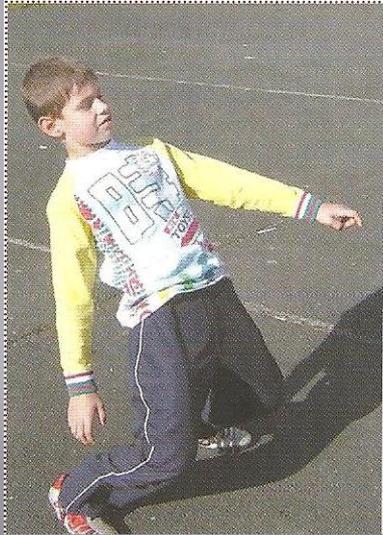


*1<sup>er</sup> secret : prendre son temps en dansant*

## Situation 2 : « les corps de pierre »

Objectif : s'arrêter pour créer une forme lisible.

Savoir garder une direction et savoir s'arrêter



*2<sup>ème</sup> secret : garder longtemps une position étrange*

## Situation 3 : « la mémoire des formes »

Objectif : accepter le contact pour jouer et dialoguer

Savoir écouter et prendre en compte les propositions de l'autre



*3<sup>ème</sup> secret : regarder le corps de l'autre pour jouer avec sa forme*

## 2<sup>ème</sup> étape

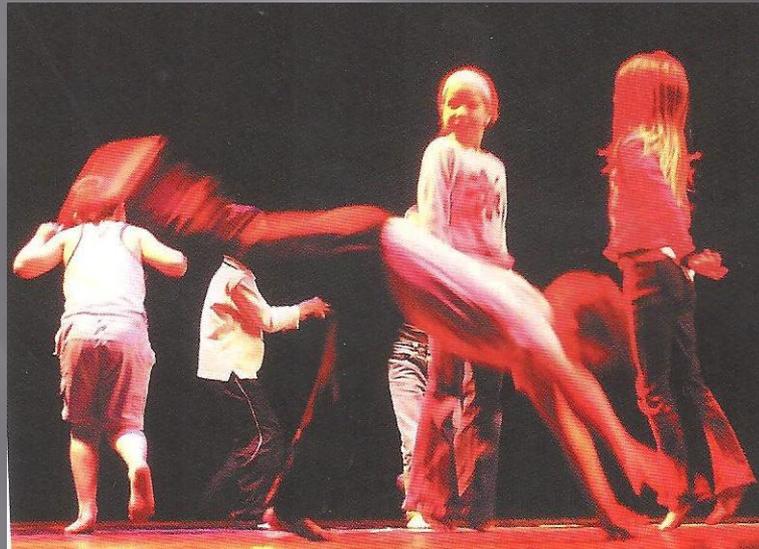
### Pour construire un 1<sup>er</sup> jet chorégraphique

- La 4<sup>ème</sup> situation : *la grande danse des souris.*

## Situation 4 : « la grande danse des souris »

**Objectif : partager un temps de danse et un espace collectif de danse à partir de règles de réalisation simples**

**S'engager dans sa danse en prenant des repères relatifs à l'espace, à la chronologie et au groupe**



## 3<sup>ème</sup> étape

Pour structurer, mémoriser et composer

- La 3 dernières situations : *un chemin de danse/l'énergie d'une phrase/notre signature de danse*

## Situation 5 : « un chemin de danse »

Objectif : mémoriser une phrase dansée pour la conserver

Savoir écrire une phrase de danse

*4<sup>ème</sup> secret : se souvenir de sa danse*

## Situation 6 : « l'énergie d'une phrase »

Objectif : savoir répéter ou modifier une phrase de danse

Savoir créer des contrastes, des variations dans une phrase que l'on a créée

*5<sup>ème</sup> secret : choisir une ou plusieurs énergies pour sa danse*

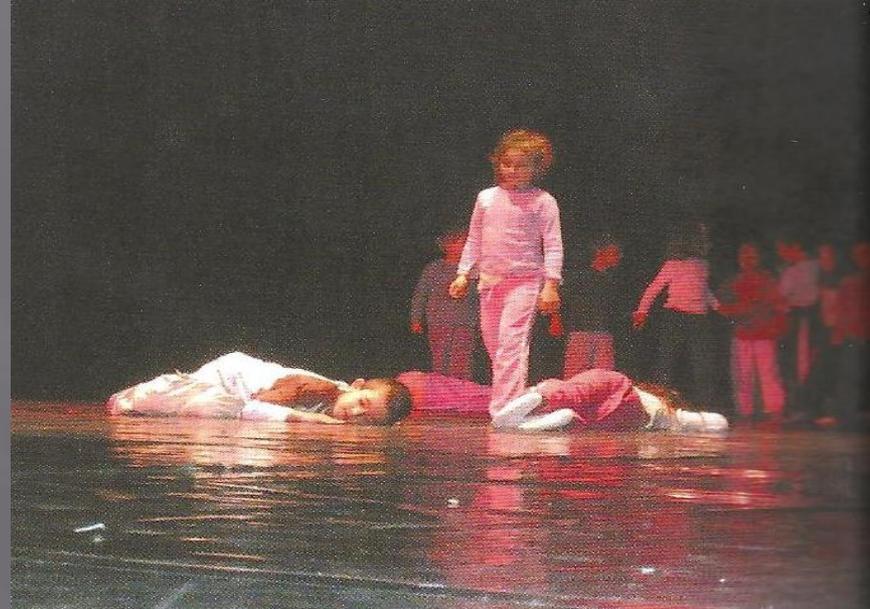
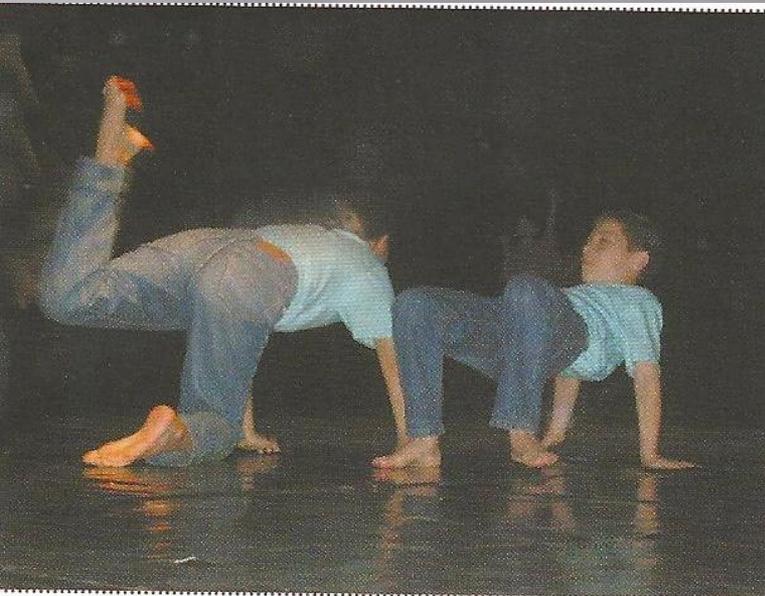
...des actions...

## Situation 7 : « notre signature de danse »

Objectif : communiquer pour faire ensemble

Savoir danser à l'unisson une phrase que l'on a créée collectivement

*6<sup>ème</sup> secret : avoir le grand regard*



Fin

