

Mallette percussions

Matériel :

9 tambourins + 9 mailloches
9 boîtes maracas
9 paires de claves
9 triangles
2 tambours de basque
1 cymbale + 1 mailloche

Compétences travaillées

Cycle 1 : Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

Cycle 2 : Reproduire un modèle mélodique, rythmique.

Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.

Connaître des éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).

Connaître les postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.

Connaître la diversité des matériaux.

Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.

Cycle 3 : Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique.

Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.

Développer le lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.

Utiliser divers matériaux sonores

Respecter les exigences de la musique collective (écoute de l'autre, respect des propositions)

Phase 1 : Découvertes instruments

1. L'enseignant se cache pour faire entendre les instruments un par un. Les élèves écrivent ce qu'ils pensent entendre.

2. Mise en commun : l'enseignant fait écouter de nouveau les instruments, recueille les conceptions des enfants et donne le nom de chaque instrument.

3. Classification, description des instruments : ceux sur lesquels on frappe, ceux que l'on secoue.

4. Reconnaissance sonore : à nouveau caché, l'enseignant, alterne le jeu des instruments et les élèves doivent dire de quel instrument il s'agit.

Phase 2 : Utilisation des instruments

1. Rappel des noms de instruments.

2. Jeu du portrait : description de l'instrument, les élèves trouvent de quel instrument il s'agit (utiliser les verbes d'action : taper, secouer, résonner...)

3. Distribution des instruments. Laisser les élèves les découvrir.

4. Faire jouer chaque groupe d'instrument pour vérifier la bonne utilisation de ceux-ci. Veiller à ce que les autres élèves soient bien attentifs.

Phase 3 : Œuvres sonores

1. Expliquer aux élèves l'importance du chef d'orchestre (qui sera dans un premier temps l'enseignant) : il dirige tout le groupe. Il convient de respecter les moments de silence et de jouer sérieusement.

2. Le chef d'orchestre fait jouer les élèves par groupe d'instruments, les fait apparaître, disparaître, fait varier la nuance en adaptant un petit geste pour jouer doucement, un grand geste pour jouer fort.

L'œuvre sonore est donc toujours différente.

3. Échanger les instruments. Proposer à un élève d'être chef d'orchestre.

4. Augmenter la difficulté : imposer un rythme à chaque groupe.

Par exemple :

- les tambourins frappent les temps (régulièrement)
- les triangles frappent les blanches (un temps sur 2)
- les claves frappent les croches (2 coups par temps)
- les maracas secouent si possible 4 fois par temps.

Faire travailler chaque groupe séparément, puis en associer 2 (varier).

Quand la rythmique fonctionne, ajouter un troisième groupe et éventuellement le 4ème. Ne pas hésiter à prendre son temps pour l'installation des groupes pour que le tempo soit respecté.

Prolongements possibles :

- Fabrication d'instruments de percussions avec matériaux recyclés.
- Accompagner un chant (en introduction par exemple)
- Continuer le travail sur le rythme avec des percussions corporelles.

Tenue des instruments :



Claves : une main fait la caisse de résonance, l'autre tient la clave qui frappe.



Tambourin / Tambour de basque : frapper soit avec le bout des doigts, soit avec une mailloche.



Cymbale : suspendue par la lanière, frappée sur le dôme avec une mailloche.



Maracas : tenue dans une seule main. On peut la secouer ou frapper dans l'autre main.



Triangle : tenu en suspension par le petit cordon, la batte frappe sur le côté opposé à l'ouverture du triangle.



Tube : on le fait tourner plus ou moins rapidement pour obtenir un sifflement plus ou moins aigu.