

Saison 2017/2018

THÉÂTRE  
edwige  
Feuillère  
VESOUL

Scène conventionnée

VOIX D'ENFANTS / ESPACE SCENIQUE

# Séances scolaires

## Renseignements

James Gamet  
Responsable communication / actions culturelles  
[communication@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:communication@theatre-edwige-feuillere.fr)

*Les dossiers des spectacles sont disponibles sur simple demande*

## Réservations

Corinne Gaillard  
Accueil / billetterie  
[billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr)

*Pour réserver vos places, merci de nous retourner  
la fiche de réservation pour les séances scolaires  
**avant le mardi 19 septembre 2017**  
date à laquelle les demandes seront traitées.*



Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul est heureux de vous présenter la programmation 2017/2018 à l'attention des scolaires.

Cette programmation a été spécialement imaginée pour faire rêver, réfléchir, rire... à tout âge de la vie, du plus petit au plus grand.

Cette saison nous avons choisi cinq spectacles très différents, pour permettre aux élèves d'assister aussi bien à du théâtre, des comédies musicales ou de la musique mêlée à de l'art visuel.

Sachez que nos efforts se conjuguent pour que vous soyez satisfaits et heureux de fréquenter le Théâtre Edwige Feuillère.

Nous vous souhaitons un bel été et au plaisir de vous accueillir la saison prochaine.

Toute l'équipe  
du Théâtre Edwige Feuillère

# Sommaire

## Les séances scolaires à 14h

### ***Prométhée enchaîné, Les suppliantes***

D'après Eschyle / Olivier Py

4

### ***Dark Circus***

Stereoptik

5

### ***J'ai trop peur***

David Lescot

6

## Une séance scolaire à 19h

### ***Into the Woods***

De Stephen Sondheim / Ensemble Justiniana

7

## Une séance scolaire dans le cadre du Mois Voix d'enfants/Espace scénique

### ***Mai 2018 : Spectacle musical***

Création

8

## **Fiche de réservation**

9

Mardi 28 novembre à 14h

Théâtre

A partir de 15 ans

# Prométhée enchaîné

## Les suppliantes

*D'après Eschyle / Olivier Py*

### D'après

Eschyle

Texte français  
et mise en scène

Olivier Py

Costumes et accessoires

Pierre-André Weitz

Avec

Philippe Girard

Mireille Herbstmeyer

Frédéric Le Sacripan

### Production

Festival d'Avignon

### Durée

1h50 avec entracte

### Tarif

9€

Dossier de présentation  
disponible sur demande

### Vidéo de répétition

<https://www.youtube.com/watch?v=y3ilUMzHwmQ>

**Création**  
pour la 70<sup>ème</sup> édition  
du Festival d'Avignon

### *Prométhée enchaîné*

« Dieu supplicié par les dieux » pour avoir aimé les hommes et condamné par Zeus pour leur avoir offert les arts et le feu, Prométhée incarne la désobéissance, la remise en cause de l'ordre établi et le rempart face à la parole des puissants.

Figure des plus citées et réinterprétées dans la littérature depuis Eschyle, il est cette pièce divine, mettant en scène le Titan face aux lieutenants Héphestos, Apollon, Io ou encore Hermès. Parce qu'elle est fondamentalement politique, elle offre, selon Olivier Py, « une leçon d'insurrection ».

### *Les suppliantes*

Un chœur de femmes, fuyant des noces auxquelles on veut les contraindre, vient demander asile et protection en terre d'Argos ; le roi du pays, après avoir hésité entre deux droits et deux intérêts - ceux de son peuple, ceux des suppliantes -, décide de leur accorder son soutien et se prépare à une guerre dès lors inévitable.

La situation, sans autre ressort dramatique que les affres des malheureuses, suffit à évoquer des questions aussi essentielles que la violence faite aux femmes, l'exil et le malheur des réfugiés, l'accueil de l'étranger et l'hospitalité comme devoir.

« Olivier Py revient aux sources du théâtre et de la démocratie. Le directeur du Festival d'Avignon met en scène quatre pièces d'Eschyle dans leur beauté nue, tragique et intensément actuelle. En proposant plusieurs pièces d'Eschyle, Olivier Py fait apparaître de manière cruciale à quel point les questions qui nous agitent aujourd'hui sont celles qui agitent notre civilisation depuis son origine : la révolte contre le tyran et le pouvoir absolutiste, l'accueil de l'autre et de l'étranger, les ravages de la guerre, notamment pour les femmes, toujours doublement victimes, le rapport aux morts, et la puissance des images - puisque les images, et leur rôle de propagande, existaient avant l'invention de la télévision et des vidéos postées sur Internet ».

Le Monde

Jeudi 25 janvier à 14h

Théâtre d'objets / Arts visuels  
A partir de 7 ans

# Dark Circus

## Stereoptik

### D'après

Pef

### Création et interprétation

Romain Bermond

Jean-Baptiste Maillet

### Regard extérieur

Frédéric Maurin

### Production

Stereoptik

### Coproduction

L'Hectare

Scène conventionnée, Vendôme

Théâtre Jean Arp

Scène conventionnée, Clamart

Théâtre Le Passage

Scène conventionnée, Fécamp

Théâtre Epidaure, Bouloire

Compagnie Jamais 203

### Durée

1h

### Tarif

5€

Dossier de présentation  
disponible sur demande

### Bande annonce

<https://vimeo.com/122435279>

**« Venez nombreux, devenez malheureux ! »** Ce message résonne dans les rues d'une ville en noir et blanc dont les habitants affluent au cirque pour s'attrister. Au centre du sombre chapiteau, un sinistre Monsieur Loyal présente des numéros plus tragiques les uns que les autres. Le *Dark Circus* est la genèse en négatif de la joie propre au cirque qui parcourt les routes de nos enfances. Né dans la tête de Pef et confié aux mains de Stereoptik, il amuse par une cruauté grinçante qui rappelle les jeux du cirque antique. Pourtant, un jongleur, aussi malchanceux que les acrobates, trapézistes et dompteurs qui l'ont précédé, laisse échapper une boule rouge de son chapeau. C'est la note dissonante, la couleur criarde que tout le monde attendait secrètement. La fatale destinée de ce cirque se renverse. La magie fait son entrée sur la piste, rejoignant la virtuosité qui opérait déjà au centre du plateau où Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet animent instruments, marionnettes, ombres et manivelles. Grâce au dessin et à la musique qui construisent un film sous ses yeux, le spectateur retrouve l'émerveillement qu'annonce à tout enfant un roulement de caisse claire.

*Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, Stereoptik est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont Stereoptik brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Comme précédemment dans Stereoptik, Les Costumes trop grands et Congés payés, le spectateur de Dark Circus est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de Stereoptik suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les langues.*

Mardi 27 février à 14h

Théâtre

A partir de 7 ans

# J'ai trop peur

David Lescot

J'ai trop peur  
est publié  
aux Éditions  
Actes sud-papiers

## Texte et mise en scène

David Lescot

## Scénographie

François Gautier-Lafaye

## Lumières

Romain Thévenon

## Assistante à la mise en scène

Véronique Felenbok

## Avec

Suzanne Aubert

Camille Bernon

Elise Marie

Théodora Marcadé

Lyn Thibault

Marion Verstraeten

(en alternance)

## Production

Théâtre de la Ville, Paris

Compagnie du Kairos

## Durée

45 minutes

## Tarif

5€

## Dossier de présentation

disponible sur demande

## Bande annonce

[https://www.youtube.com/watch?v=OKDgUnS\\_AFo](https://www.youtube.com/watch?v=OKDgUnS_AFo)

**J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.**

**On a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer, la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Je reste sur la plage comme un vieux gars, je vais pas dans l'eau, je garde mon t-shirt. Les types de l'année dernière, avec qui je m'étais bien éclaté, maintenant je les trouve graves.**

**Ma petite sœur de deux ans et demi, qui en temps normal est déjà très agaçante, elle m'exaspère carrément. Sa manière de parler surtout, on comprend rien, rien du tout, elle considère que c'est aux autres d'essayer de capter ce qu'elle dit. Et le plus rageant, c'est que tout le monde trouve ça génial.**

**Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !**

**Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas.**

**Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée.**

Une séance hors temps scolaire, à 19h

Jeudi 23 novembre à 19h

Comédie musicale

A partir de 8 ans

# *Into the Woods*

*Promenons-nous dans les bois*

*De Stephen Sondheim / Ensemble Justiniana*

## **D'après**

Stephen Sondheim

## **Mise en scène**

Mike Guermyet

## **Chorégraphie**

Christine Marneffe

## **Direction vocale**

Scott Alan Prouty

Mathieu Septier

## **Scénographie et lumières**

Gérard Champlon

## **Avec**

20 jeunes chanteurs

## **Orchestre**

de 9 musiciens

## **Production**

Ensemble Justiniana,

Compagnie nationale

de théâtre lyrique et musical

## **Coproduction**

Les 2 Scènes

Scène nationale, Besançon

Théâtre Edwige Feuillère,

Scène conventionnée, Vesoul

## **Durée**

Création (environ 1h30)

## **Tarif**

5€

## **Dossier de présentation**

disponible sur demande

A travers un regard résolument décalé, *Into the Woods* revisite les plus célèbres contes de notre enfance (*Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Jack et le Haricot magique...*) où les intrigues se croisent et se rencontrent afin d'explorer les désirs, les rêves et les quêtes de tous les personnages.

*Into the Woods* est une œuvre qui entrelace les destins de Cendrillon, du Petit Chaperon rouge, de Raiponce ou encore de Jack et le Haricot magique dans une histoire originale et décalée. Stephen Sondheim et James Lapine ont détourné avec humour les codes du conte de fée, pour créer une comédie musicale à la fois trépidante, moderne et subversive.

Alors que les contes finissent souvent par le vague et traditionnel : « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants », *Into the Woods* commence par : « Ils étaient mariés depuis longtemps et ne parvenaient pas à avoir un seul enfant », le ton est donné.

Dans notre adaptation, une vingtaine de jeunes chanteurs et danseurs évolueront comme des êtres miniatures dans un décor modulable, tout droit sortis d'un livre aux reliefs cartonnés.

Une création vidéo en symbiose absolue avec les éléments physiques ajoutera une magie supplémentaire à l'ensemble et nous permettra une multitude d'astuces narratives.

Aussi, une attention particulière sera portée sur les potentialités passionnantes du rapport entre projections et chorégraphies.

Mai 2018 à 14h

Spectacle  
A partir de 8 ans

Dans le cadre du Mois Voix d'enfants/Espace scénique

# ***Spectacle musical***

*Mois Voix d'enfants/Espace scénique*

**Durée**  
Création (environ 1h)

**Tarif**  
5€

**Représentation scolaire**  
dans le cadre du *Mois Voix d'enfants/Espace scénique 2018*  
**Spectacle musical**  
avec chœurs d'enfants

*Informations disponibles  
en mars 2018*

Pour plus de détails,  
contactez-nous à l'adresse  
[communication@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:communication@theatre-edwige-feuillere.fr)



# Fiche de réservation

## Séances scolaires - Saison 2017/2018

**Ecole :**

**Adresse mail :**

**Adresse postale :**

**Téléphone :**

**Tarif pour les enfants :**

> 5€ (9€ pour le spectacle *Prométhée enchaîné, Les suppliantes*)

> 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves.

*Les demandes de réservation seront traitées à partir du mardi 19 septembre 2017.*

**Merci de nous retourner la fiche de réservation avant cette date.**

Spectacle	Séance	Niveau de la classe	Nom du professeur	Nombre d'élèves	Nombre d'accompagnateurs
<b><i>Into the Woods</i></b> (à partir de 8 ans)	Jeudi 23 novembre 2017 à 19h				
<b><i>Prométhée enchaîné, Les suppliantes</i></b> (à partir de 15 ans)	Mardi 28 novembre 2017 à 14h				
<b><i>Dark Circus</i></b> (à partir de 7 ans)	Jeudi 25 janvier 2018 à 14h				
<b><i>J'ai trop peur</i></b> (à partir de 7 ans)	Mardi 27 février 2018 à 14h				
<b><i>Spectacle musical</i></b> (à partir de 8 ans)	Mai 2018 à 14h				

**Fiche de réservation à retourner auprès de Corinne Gaillard**  
à la billetterie du Théâtre

ou par mail à [billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr](mailto:billetterie@theatre-edwige-feuillere.fr)

ou par fax au 03 84 76 89 28

ou par courrier postal à l'adresse suivante : Théâtre Edwige Feuillère - Place Pierre Renet - 70000 Vesoul