

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Élémentaire • 6^e

JM
FRANCE
International

Yoanna et Brice Quillion

Marre Mots

COPRODUCTION JM FRANCE



LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Vous êtes enseignant, musicien intervenant en milieu scolaire, parent, pédagogue, acteur culturel... Vous accompagnez un groupe d'enfants à une représentation des JM France.

Ce dossier vous donne des clés pour guider les enfants vers le spectacle, en explorer les thématiques, pratiquer des ateliers d'écoute musicale et de création artistique.

Le comité de rédaction

Un comité constitué de pédagogues, de chercheurs et de médiateurs culturels est chargé de la rédaction des dossiers, en collaboration avec les artistes. Ce comité participe à la conception des outils pédagogiques des JM France et à leur mise en œuvre.

Le parcours artistique et culturel de l'élève, un engagement partagé !

LIVRET PÉDAGOGIQUE	1
À L’AFFICHE	2
QUI SONT LES ARTISTES ?	3
QUELQUES SECRETS DE CRÉATION	4
LA MUSIQUE DU SPECTACLE	5
OUVERTURE SUR LE MONDE	6
JE CHANTE	8
J’ÉCOUTE ET JE REGARDE.....	10
PISTES PÉDAGOGIQUES.....	11
CARTE-MÉMOIRE	13
PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR	14
LES JM FRANCE.....	15

À L’AFFICHE



JM France © Meng Phu

Yoanna et Brice Quillion

Marre Mots

Concert sensible et mots d’enfance

Yoanna fait partie de ces chanteuses que l’on n’oublie pas, pour son registre très personnel, accordéon au poing, son franc-parler et ses textes d’une maturité étonnante. Aujourd’hui maman, elle nous offre avec cette toute première création jeune public une exploration sensible, poignante (et néanmoins drolatique) du monde des émotions. Colère, peur, joie, tristesse... voilà des emportements qui saisissent dès l’enfance et que l’on n’a de cesse, en grandissant, de canaliser, étouffer, faire oublier.

C’est pour leur redonner la première place que Yoanna et son acolyte multi-instrumentiste Brice Quillion (ancien professeur des écoles) ont entrepris d’habiller leur musique de mots à hauteur d’enfant. Tantôt verts de peur, rouges de colère ou fleur bleue, tantôt frère et sœur, copains d’école ou professeurs perdus, ils questionnent ce qui nous fait rire et pleurer et nous rappellent avec bonheur que même les grands peuvent avoir peur du noir.

Coproduction Matcha Production / JM France

Année de création | Janvier 2016

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : Élémentaire • 6^e

Durée | 45 min

QUI SONT LES ARTISTES ?

Yoanna et Brice Quillion (Rhône-Alpes)

Sur scène

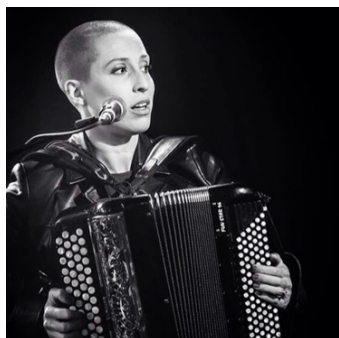
Yoanna, chant, accordéon

Brice Quillion, chant, guitare

En coulisse

Mise en scène, Chloé Schmutz

YOANNA



© By Lu...

Née à Genève. Enfant prématurée et précocité, Yoanna fait des pointes à quatre ans elle, vêtue d'un tutu rose. À six ans, elle apprend l'accordéon, classique et musette, et collectionne prix et coupes. Petite fille modèle ? Plutôt esprit aventureux à la curiosité insatiable. Elle virevolte bientôt sur un trapèze et participe à des matchs d'improvisation théâtrale, avant de faire ses premières armes de chanteuse et de musicienne dans les rues et les bars. On repère vite ce phénomène scénique, poids plume mais grande gueule, qui fait flamber les planches et tournebouler les foules.

Cette chanteuse réaliste et atypique n'a pas froid aux yeux lorsqu'elle livre avec honnêteté, fouillant dans les tréfonds de son âme et de ses tripes, ses

coups de gueule comme ses coups de blues et ses coups d'amour.

Accordéoniste de talent, elle a écumé rues et bistrot en solitaire avant de trouver sa clique de musiciens. L'année 2015 voit la sortie de *Princesse*, un troisième album aux musiques hybrides où la belle rebelle s'exprime avec sensibilité sur la politique, la société, les sentiments ou simplement sur la vie. En parallèle et avec l'envie de transmettre sa passion des mots et des notes, elle se lance dans l'aventure du jeune public avec *Marre Mots*

Site : www.yoanna.fr

Albums :

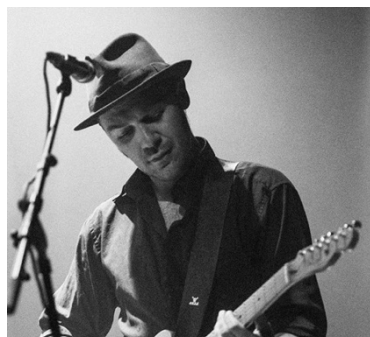
Princesse / février 2015

Un peu brisée / février 2012

Moi bordel / avril 2008

La maladie / 2006

BRICE QUILLION



© Yannick Segel

Premier instrument, la clarinette. Brice baigne enfant dans la musique classique et apprend la théorie. Il rapporte de ses tournées d'orchestre en Europe de l'Est une passion pour les musiques des Balkans.

Second instrument, la guitare électrique. Il saute sur scène avec des groupes de rock *bluesy*.

Troisième instrument, le piano. Saisi par une passion fulgurante pour les textes et les musiques de Georges Brassens, il tourne en France et à Montréal avec un spectacle qui lui rend hommage.

Quatrième instrument, l'ukulélé. Tombé en amour de cet instrument des îles, il intègre le Big Ukulélé Syndicate, groupe festif d'ukulélistes fous.

Professeur des écoles pendant douze ans, il est maintenant musicien à plein temps, fondateur de la *Société chantante*, un collectif d'amoureux de la chanson française et de pédagogues convaincus par l'importance de la transmission.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Avec Brice Quillion, musicien

Pouvez-vous décrire en quelques mots l'univers de votre spectacle ?

B. Q. : « C'est un spectacle sur les émotions. Aux quatre émotions principales que sont la joie, la peur, la tristesse, la colère, s'ajoutent l'impatience, le dégoût, la jalousie, la honte. Nous sommes deux sur scène, tantôt frère et sœur ou copains de récré, nous imitons parfois les professeurs, d'autres fois les parents. Notre duo fille-garçon veut faire bouger les choses car il semble que les adultes écoutent rarement les émotions que ressentent les enfants. »

Qu'avez-vous à cœur de défendre ?

B. Q. : « Nous voulons faire entendre la parole des enfants et lutter contre les clichés encore très ancrés chez eux, tel le bleu pour les garçons, le rose pour les filles, afin que les choses évoluent doucement sur ce sujet. Nous avons écrit avec la même exigence que si nous écrivions pour des adultes. »

Comment est né le spectacle ?

B. Q. : « Yoanna et moi étions parents d'élèves de la même classe. Un jour, je lui ai proposé de chanter pour le carnaval de l'école des reprises du *P'tit Indien* et du *Matou* de Steve Waring. C'était notre première mini-collaboration. En discutant, nous nous sommes rendus compte que nos enfants avaient tous les deux des choses à dire et n'étaient pas toujours écoutés. Nous avons donc décidé d'en faire un spectacle. »

Quelles ont été les réactions du public à la création ?

B. Q. : « Des enfants sont venus exprimer leur ressenti : « Moi aussi j'ai peur du noir, mais d'habitude, je n'ose pas le dire », « Ben ouais, t'es un garçon, t'as pas le droit de pleurer » : dans le spectacle, nous parlons d'un papa un peu virulent à la maison. Les enfants qui vivent cette situation n'en entendent d'écho quasiment nulle part. Nous sommes convaincus qu'aborder cette question dans le spectacle a du sens, pour eux, comme pour les autres. Nos textes ont deux degrés de lecture. Si les enfants sont préparés en amont, si un espace de parole est instauré en classe leur permettant de parler de leurs émotions, de leurs peurs, de leurs colères, de leurs tristesses, de leurs joies, ils comprendront d'autant mieux les chansons et vivront plus intensément le spectacle. »

Quel est votre style musical ?

B. Q. : « Nous accordons beaucoup d'importance aux mélodies qui canalisent le flot des paroles. Nous aimons tous les deux de nombreux styles de musiques. Certaines chansons sonnent plus rock, d'autres plus hip-hop, d'autres ont une couleur reggae... »

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

CHANSONS

Textes et compositions originales de Yoanna et Brice Quillion

Cauchemars
Elle m'a dit non
Il est l'heure
La Mort
Marre Mots
Papa
Ils disent
Ils se moquent
La jungle
J'aboie

Le Livre CD du spectacle sera disponible à la vente à partir d'octobre 2016, sur le site de Yoanna.

INSTRUMENTS

Chansons entre joie et tristesse avec accordéon, entre peur et colère avec guitare.

L'accordéon

L'accordéon fait partie de la famille des instruments à vent qui possèdent une réserve d'air et un clavier. Le son est produit par la vibration d'anches libres, sur le même principe que l'harmonica. Il peut à la fois jouer la mélodie et son accompagnement, comme la guitare, le piano ou l'orgue.

Il existe deux grands types d'accordéon : l'accordéon diatonique qui produit deux notes par touche selon qu'on ouvre ou ferme le soufflet ; et l'accordéon chromatique qui produit une seule note par touche quel que soit le sens du soufflet.



La guitare



La guitare est un instrument à cordes pincées, comme le luth ou la harpe. Légère, maniable et facile à transporter, c'est l'un des instruments les plus joués au monde. Sa table d'harmonie est en bois et ses six cordes en nylon, métal ou boyau.

Pour jouer de la guitare, la main droite pince les cordes avec les doigts, les ongles, ou avec un médiator ou plectre, petite languette souple en corne, métal ou résine. Les notes sont pincées les unes à la suite des autres pour jouer la mélodie ou simultanément pour plaquer des accords. Les doigts de la main gauche se posent sur les cases du manche entre les frettes, petites barres transversales en métal, pour déterminer la hauteur des notes.

Il existe aujourd'hui toutes sortes de guitares : électrique, classique, folk, électro-acoustique.

OUVERTURE SUR LE MONDE

Chaque spectacle puise son inspiration dans différents domaines : histoire, géographie, nature, sciences, arts, psychologie... des thématiques transversales pour une approche pédagogique du spectacle.

1 | LA CHANSON FRANÇAISE

Une chanson, c'est un texte mis en musique. Elle raconte une histoire, exprime des sentiments ou des événements vécus.

Les premières chansons en langue française ayant été conservées jusqu'à nos jours datent du XIII^e siècle. Elles sont l'œuvre des trouvères au nord de la France, et des troubadours au sud. Poètes et compositeurs, ils racontent les hauts faits de leurs seigneurs et chantent l'amour courtois de leurs dames. Au fil des siècles, la chanson sert de nombreuses causes politiques, poétiques, artistiques...

Aux XIX^e et XX^e siècles, la maîtrise de l'électricité contribue à transformer le son de la chanson et sa diffusion dans la société grâce à de nombreuses inventions. Parmi ces inventions, soulignons celles du disque qui permet d'écouter la musique à volonté chez soi, de la radio (1920-1930) puis du transistor qui permet d'emmener la chanson partout avec soi, du microphone ou micro qui permet d'amplifier la voix dès 1936, du magnétophone qui permet d'enregistrer soi-même sa musique. Puis, dans les années 1970, la musique s'électronise, la télévision se généralise, la radio se libère, jusqu'à l'explosion des radios libres sous François Mitterrand. Dans les années 1980, l'invention de la numérisation apporte les synthétiseurs et les CD puis, grâce au développement de l'informatique dans les années 2000, les fichiers MP3 et le téléchargement jusqu'à l'écoute en ligne aujourd'hui.

Dans ce contexte, la chanson française évolue considérablement. Après 1945 et la Seconde Guerre mondiale, elle trouve ses lettres de noblesse dans les cabarets et les caves de Saint-Germain-des-Près sur la rive gauche à Paris, avec des artistes comme Juliette Gréco, Les Frères Jacques, Léo Ferré, Georges Brassens. On l'appelle chanson à texte, avec une grande richesse littéraire et poétique. Dans les années 1950, la naissance de la variété française et le développement des médias contribuent à mettre l'auteur-compositeur-interprète sur le devant de la scène, avec des artistes emblématiques comme Yves Montand, Jacques Brel... Les années 1960 marquent l'arrivée du rock en France et le développement du mouvement yé-yé. Dans les années 1970, plusieurs courants se développent en parallèle : la variété, la chanson contestataire et la nouvelle vague. On assiste à l'explosion du mouvement punk et du rock français. La décennie disco dans les années 1980 emprunte à la culture musicale anglaise et à la révolution du rock. Les années 1990 constituent la « nouvelle scène française », avec une forte influence des musiques du monde. De nos jours, tous les genres de musique actuelles influencent la chanson française et coexistent dans la plus grande diversité.

Des outils pour élaborer la séquence

Livres

CALVET L.-J. *100 ans de chanson française, 1907-2007*. Ed. L'archipel, 2006

La chanson française, Textes et Documents pour la classe CNDP - CHASSENEUIL-DU-POITOU, 2005

Sites

www.lehall.com, *Le Hall de la chanson*, Centre patrimonial de la chanson française, offrant de nombreuses ressources pédagogiques.

www.francofolies.fr, le site du plus grand festival de la chanson française, avec une rubrique pédagogique très documentée à l'intention des enseignants : Francos Éduc

2 I MUSIQUE ET ÉMOTIONS

Les émotions au cœur des chansons de Marre Mots

Qui ne s'est pas trouvé désemparé devant une crise de larmes de son enfant ? Qui n'a jamais entendu un adulte dire à un enfant « Arrête de pleurer ! » ? Les émotions sont pourtant spontanées et naturelles. Les êtres humains découvrent ainsi dès leur naissance tout un ensemble d'émotions qu'ils apprennent à reconnaître et à nommer en grandissant. Ils apprennent également à repérer quels événements les déclenchent : ce ne sont pas forcément les mêmes pour eux et pour leur entourage ! Prenons la colère par exemple, sur un plan physiologique, le ressenti est sans doute identique d'une personne à l'autre, par contre, les situations qui la génèrent sont différentes, de même que la façon de réagir.

Les émotions participent à la structuration de la personnalité, à la formation des liens sociaux et à l'insertion dans l'environnement social. Cela nécessite non pas de les contrôler et de les refouler mais d'être en mesure de les identifier, de comprendre ce qui les provoque, de les exprimer et de les réguler. L'identification et l'expression des émotions se basent sur des indices contextuels, comportementaux et corporels (les expressions faciales en particulier mais pas uniquement).

Les artistes du duo Marre Mots ont entrepris de prêter leurs mots et leur musique aux enfants afin de parler de leurs peurs, de leurs frustrations, de leurs colères, qui ne sont pas toujours entendues, ainsi que des joies qui les animent. Ils espèrent que leurs chansons permettront aux adultes, parents et éducateurs de renouer avec leurs propres émotions d'enfants, de se rappeler ce que cela fait d'être seul le soir dans le noir et de se souvenir qu'à cinq ans on peut aimer vraiment !

Brice Quillion

Des outils pour élaborer la séquence

Albums jeunesse

GABRIEL, C. *Quelle émotion ? Comment dire tout ce que j'ai sur le cœur ?* - Mila éditions 2007

Livre interactif illustré par des photos avec un système de caches invitant les enfants à se poser des questions. Cycle 2.

MUZO, *Les petits tracés de Théo et Léa* - Actes Sud Junior 2016

Six bandes-dessinées sur le thème des émotions : la peur, la jalousie, l'ennui, la timidité, la colère... à partir de 6 ans.

SYLVETTE, auteur, GINN, L. illustrations, *J'me sens bizarre, petites et grandes émotions* - Actes Sud Junior 2011

Livre d'activités pour apprivoiser ses émotions et créer en toute liberté. Cycles 2 et 3

D'HARCOURT, C. *Des larmes aux rires : les émotions et les sentiments dans l'art* – Éditions Seuil Le funambule 2006

Sites

http://enseignant-ados-autistes.over-blog.com/pages/Des_outils_pour_travailler_sur_les_emotions-4599314.html Une page web présentant des pistes pédagogiques pour explorer les émotions à partir de l'observation des traits du visage.

http://education-nvp.org/fiches_pedagogiques/lapprentissage-de-lecoute-du-corps/ Fiches pédagogiques pour apprendre à gérer ses émotions proposées par l'association Coordination pour l'éducation à la non-violence.

<http://lisavecmoi.com/documents/PresentationMelanieFilion.pdf> Fiches pédagogiques rédigées par Mélanie Filion, conseillère pédagogique, sur le thème : *développer l'intelligence émotionnelle par la littérature jeunesse*, Colloque *Lis avec moi*, 2012

JE CHANTE

PAROLES DE DEUX CHANSONS DU SPECTACLE

La colère

Elle m'a dit non
Avant même que j'aie posé ma question
Elle ne m'a pas écouté
Pourtant j'avais attendu mon tour pour parler

Elle m'a dit non
Pas de chat, pas de chien, ni de poissons
Pourtant aujourd'hui j'ai été sage
Pis paraît que je suis grand pour mon âge

Mais elle m'a dit non, non, non
Sans même écouter ma question
Je me demande où est ma place
La vie c'est dégueulasse

En co-lère
Je me suis mis en colère
Comme un tremblement de terre
En co-lère
Je me suis mis en colère
C'est la seule chose que je pouvais faire

En co-lère
Je me suis mis en colère
Je suis un dragon, un lion, une panthère
En co-lère
Je suis en colère
Mon poing se serre
Je jette à terre toutes mes affaires
En co-lère
Je suis en colère

Les cauchemars

Je ferme les yeux mais le sommeil ne vient pas
J'entends des bruits et vous n'êtes pas là
Les objets prennent des formes inquiétantes
Certaines craintes deviennent envahissantes
J'ai peur du noir, c'est pas des blagues
Tout seul, allongé sans lumière
La panique me gagne, la panique me gagne

Bom bom bom tadam tadam

Mon cœur résonne, il me semble entendre des pas

Bom bom bom tadam tadam

Il court, il arrive, va se saisir de moi

L'armoire a bougé, des bras lui ont poussé
Je vois des ombres tout est métamorphosé
Les pieds bien rangés sous les couvertures
J'ai l'imagination qui carbure
J'ai peur vraiment peur
Tout seul, j'vois rien je serre les poings
La lumière n'aide pas, la lumière ne suffit pas

Bom bom bom tadam tadam

Les ombres grandissent et je rapetisse

Bom bom bom tadam tadam

Caverne obscure comme un précipice

Le plus petit souffle prend des allures de grognements
J'entends comme des grincements de dents
Caché sous la couette en sécurité
Pour autant je n'ose pas respirer
J'ai peur du noir, c'est pas des histoires
Tout seul, les mains sur les oreilles
Mais que font les grands, où sont mes parents ?

Bom bom bom tadam tadam

Y'en a marre de ces bruits bizarres

Bom bom bom tadam tadam

Pourtant je n'suis pas un trouillard

J'peux pas dormir y a un truc qui gratte sous mon lit
Ça va peut-être surgir, alors je reste blotti
Les mains bien calées sous mon oreiller
Surtout ne rien laisser dépasser
J'ai peur, c'est pas des caprices
Tout seul, enroulé dans mon drap
Paupières fermées je retiens mes cris

Bom bom bom tadam tadam

Rien pour tenir les monstres à distance

Bom bom bom tadam tadam

La nuit venue les voilà qui dansent

J'ÉCOUTE ET JE REGARDE

TEASER MARRE MOTS

Cette fiche propose une séquence d'écoute et d'observation d'un montage d'extraits de chansons du spectacle en ligne sur le site www.jmfrance.org à la page du spectacle Marre Mots.

Auteurs Compositeurs Interprètes	Yoanna, chant, accordéon Brice Quillion , chant, guitare
Style	Chanson française
Formation	Chanson à deux voix, accompagnée à la guitare et à l'accordéon
Qu'est-ce que je ressens ?	<p>1. Montrer le film aux enfants sans faire de commentaires, puis les inviter à s'exprimer spontanément sur ce qu'ils ont vu et entendu : la performance des artistes, leur façon de chanter, le style, leur relation avec le public, le contenu des chansons...</p> <p>2. La vidéo est un montage d'extraits de quatre chansons du spectacle. Repérer les quatre extraits, identifier le sujet, discuter et argumenter sur les thèmes abordés.</p>
Qu'est-ce que j'entends ? <i>Inviter l'enfant à différencier les éléments sonores et à les décrire pour développer une écoute active</i>	<p>Repérage des quatre extraits :</p> <ol style="list-style-type: none">1. À 0'00 Le père2. À 0'56 La peur3. À 1'38 Les chiens4. À 2'21 La colère <p>Questions :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Les artistes expriment des émotions : la peur, la colère... Repérer les expressions de leur visage, le mouvement de leur corps, la façon dont ils jouent des instruments pour s'accompagner.2. Qu'est-ce qui est caractéristique de la chanson française dans ce style de musique ? <p>Réponses possibles :</p> <p>1. Dans l'extrait de la peur : la voix est presque murmurante, implorante, les traits sont tirés, les yeux grands ouverts, écarquillés.</p> <p>Dans l'extrait de la colère : les artistes frappent violemment des pieds sur le sol, leur voix est forte et agressive. Parfois, il s'agit presque de cris, de râles pour intimider l'adversaire. Ils se mettent face à face pour marquer une opposition. Ils jouent à grands coups d'accordéon et de guitare.</p> <p>2. Ce qui est caractéristique de la chanson française : la langue, le mode de jeu qui privilégie la compréhension et l'expression du texte, l'accompagnement à la guitare et à l'accordéon.</p>

PISTES PÉDAGOGIQUES

EXPLORER SES ÉMOTIONS

Les artistes Yoanna et Brice proposent aux enseignants des ateliers sur le thème des émotions, en lien avec le spectacle Marre Mots.

Pour tout montage de projet, prendre contact avec la délégation locale des JM France

Présentation du contenu de ces ateliers :

Objectifs généraux

- Apprendre à reconnaître les émotions des autres
- Apprendre à reconnaître ses propres émotions
- Connaître le vocabulaire des émotions et de leurs manifestations
- Apprendre à exprimer ses propres émotions

Pour les élèves de cycle 2

Objectifs spécifiques :

- Nommer des émotions
- Décrire les visages en fonction des émotions
- Mimer des émotions

Déroulement de l'atelier :

1. Les artistes ont créé des pictogrammes avec leurs visages mimant les quatre émotions de base que sont la colère, la peur, la joie et la tristesse. En petit groupe, les enfants identifient les émotions en fonction des expressions de chaque pictogramme.

2. En petit groupe et avec l'aide d'un adulte, les enfants relient une émotion aux traits du visage qui la caractérisent en la mimant pour en faciliter l'exploration, avant de remplir le tableau :

	Plis sur le front	Plissement entre les yeux	Froncement de sourcils	Sourcils inclinés vers le bas	Haussement de l'arcade sourcilière	Plis aux commissures des yeux	Yeux grands ouverts	Yeux fixes	Pleurs larmes
Joie					.	x			
Tristesse		x		x	.	x	.		x
Colère		x	x						
Peur	x	x			x		x		

Activités complémentaires :

1. Les enfants découpent dans des journaux des photos de visage avec les caractéristiques de chacune des émotions. Ils les mélangent, les retournent, puis ils tirent à tour de rôle une photo et la placent dans le tableau des émotions.

2. Jouer au Memory des émotions avec les photos utilisées en atelier.

Pour les cycles 3 et 4

Une fois que le vocabulaire des quatre émotions de la vie – joie, tristesse, colère, peur – est acquis, il est possible de travailler sur leurs différents degrés d'intensité.

Objectifs spécifiques :

- Découvrir le vocabulaire de l'intensité de ces quatre émotions
- En observer les effets et les ressentis
- Exprimer son état émotionnel

Déroulement de l'atelier :

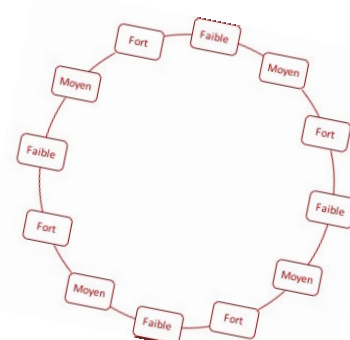
1. Lister le vocabulaire d'intensité des quatre émotions

En petit groupe, les élèves choisissent une émotion et cherchent des termes qui peuvent en mesurer l'intensité en fonction de leurs ressentis. Puis ils classent ces termes en fonction de leur degré d'intensité dans un tableau :

	Faible intensité	Moyenne intensité	Forte intensité
Joie	en paix, content, bien, calme, satisfait...	gai, joyeux, heureux, fier...	euphorique, exalté, excité...
Tristesse	pas bien, pas en forme, morose, mélancolique...	rejeté, isolé, seul, blessé, déçu, triste...	désespéré, perdu, écrasé, brisé, fini, déprimé...
Colère	énervé, ennuyé, désappointé, agacé...	irrité, frustré, fâché, contrarié...	enragé, furieux, dégoûté, révolté, exaspéré...
Peur	mal à l'aise, nerveux, craintif...	apeuré, tremblant, ébranlé, anxieux, inquiet...	paniqué, terrorisé, terrifié, épouvanté, effrayé, angoissé...

2. Construire une roue des émotions avec intensité

Les élèves découpent un cercle composé de quatre quartiers dans lesquels ils placent chacune des quatre émotions. Ils découpent un autre cercle plus grand dans lequel ils placent les trois degrés d'intensité, faible, moyen, fort. Ils découpent une flèche. Ils fixent les deux cercles et la flèche avec une attache parisienne. Ils identifient avec cette roue l'état émotionnel du personnage d'une histoire ou leur état émotionnel dans une situation donnée.



3. Écrire une chanson

En s'inspirant des textes des chansons écrites par le duo Marre Mots (voir p. 9 et p.10 de ce livret), les enfants choisissent un thème lié à une émotion.

Ils listent tous les mots, toutes les images, toutes les idées qui leur viennent à l'esprit à l'évocation de ce thème.

Ils écrivent un refrain et des couplets à partir de ce matériau.

Ils inventent une mélodie et la chantent, avec le duo Marre Mots si l'occasion se présente.

CARTE-MÉMOIRE

À découper et à coller dans le cahier, pour se souvenir du spectacle



Le titre du spectacle :

Le jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Qu'est-ce qu'un marmot ?

- Un animal des montagnes
- Un pyjama
- Un enfant

Qu'est-ce que l'argot ?

- Un langage populaire
- Une mauvaise odeur
- Un art allemand

Que signifie « en avoir marre » ?

- Rire aux éclats
- En avoir assez
- Être propriétaire d'une mare

Qu'est-ce qu'un concert ?

- Une variété de crème dessert
- Un spectacle musical
- Une boîte en métal

Qu'est-ce qu'un duo ?

- Un petit appartement
- Un groupe de deux musiciens
- Une partie de l'intestin

Qu'est-ce que le dégoût ?

- Une voie d'écoulement des eaux usées
- Une sorte de rat
- Une sensation d'écœurement

PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Outils de médiation

À retrouver sur le site www.jmfrance.org

Avant le spectacle

- À la rubrique **Spectacles**, retrouvez des photos, des extraits vidéo, des extraits sonores, des revues de presse, pour préparer la venue de votre classe au spectacle choisi.
- À la rubrique **Documentation**, retrouvez le livret pédagogique, la charte du jeune spectateur et l'affiche du spectacle à imprimer, exposer et commenter en classe.
L'illustration de *Marre Mots* a été imaginée et réalisée par l'artiste Marta Orzel, dont l'univers est à découvrir sur : www.martaorzel.com

Le jour du spectacle

Billet d'entrée : pour familiariser le jeune spectateur avec les **rituels** du spectacle vivant, les délégations JM France donnent un vrai faux **billet d'entrée** illustré, avec deux parties détachables, une pour la salle, une pour l'enfant. Cette partie pourra être collée sur le cahier d'activité comme témoignage de son aventure artistique.

Après le spectacle

Commentaires : donnez votre avis et celui des enfants en utilisant la rubrique **Commentaires** mise à disposition sur chaque page de présentation des spectacles.

Mise en ligne des réalisations scolaires : envoyez les photos, les reportages, les enregistrements, les vidéos, les montages audiovisuels, les articles rédigés par la classe à votre correspondant JM France. Un espace **Actualité** leur est dédié sur la page d'accueil du site, rubrique **Réseau**.

Direction artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédaction : Raphaële Soumagnas, membre du comité pédagogique des JM France, avec la participation des artistes | Photo JM France © Meng Phu | Illustration © Marta Orzel

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JM France.

JM France – www.jmfrance.org

LES JM FRANCE

Depuis 72 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de zones reculées ou défavorisées.

Chaque année, 500 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RÉSEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicolý qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



ÉLÈVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

Laissez-vous guider au fil du parcours « enseignant » pour une découverte accompagnée des JM France : www.jmfrance.org/enseignant