

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Maternelle

JM
FRANCE
International

Nid de Coucou

Do l'enfant do

Grandir en musique



De la salle de classe à la salle de spectacle

JM France est un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant et de la musique.

La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation des spectacles, offrant aux enfants un véritable parcours de découverte par la rencontre, la connaissance et la pratique, parcours d'une journée ou de toute une vie.

Les livrets pédagogiques

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques, de musiciens intervenants et d'un enseignant-chercheur, ils déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- Rencontrer les artistes
- Découvrir et connaître le monde à travers les spectacles
- Pratiquer et s'approprier l'expérience artistique

Retours sur les spectacles

Les classes sont invitées à envoyer aux correspondant(e)s JM France leurs retours sur le spectacle et sur la préparation pédagogique. Les photos, les reportages, les enregistrements, les vidéos, les montages audiovisuels, les articles sont mis en ligne sur le site des JM France.

[Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

À L’AFFICHE	2
QUI SONT LES ARTISTES ?	3
QUELQUES SECRETS DE CRÉATION	4
LA MUSIQUE DU SPECTACLE	5
OUVERTURE SUR LE MONDE	6
PROJET DE CLASSE	9
ATELIER AVEC LES ARTISTES	10
Chansons du spectacle	11
CARTE-MÉMOIRE	13
CHARTE DU (JEUNE) SPECT’ACTEUR	14
LES JM FRANCE	15

Couverture réalisée par l'illustratrice Julia Wauters : www.juliawauters.tumblr.com

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédacteur : Isabelle Ronzier, membre du comité pédagogique des JM France, avec la participation des artistes | Photo p. 2 et 3 © Serge Picard ; p. 8 et 9 © Nid de Coucou

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JM France.

À L’AFFICHE



Nid de Coucou

Do l'enfant do

Chansons et marionnettes pour grandir

Pour Do, c'est l'heure d'aller dormir ! Zut... Bidou, son doudou, n'est pas au rendez-vous. Do regarde autour de lui, explore les replis de ses couvertures, mais il glisse et tombe, juste à côté d'un drôle de cheval à bascule. Celui-ci lui conseille d'aller voir Céleste, la lumière de la nuit : il semble que Bidou ait bel et bien disparu. Do comprend petit à petit que pour récupérer son doudou, il va devoir être très courageux. Sa quête sera parsemée de rencontres et d'embûches, car Bidou s'est fait capturer par des monstres nocturnes...

Le duo Nid de Coucou est né d'une histoire d'amour entre un accordéoniste et une chanteuse. Son travail original à l'intention du jeune public a été couronné Découverte Mino Adami 2012. Avec cette nouvelle création mêlant chanson et marionnette, il nous offre une bien jolie fable initiatique célébrant l'imaginaire et le courage des enfants.

Production : Les Productions Nid de Coucou

Avec le soutien du département des Côtes-d'Armor et de la région Bretagne

Année de création | 2017

Public | À partir de 3 ans / Séances scolaires : maternelle

Durée | 35 min

QUI SONT LES ARTISTES ?

Nid de Coucou

Bretagne

Site : www.niddecoucou.com

Sur scène

Raphaëlle Garnier, jeu, chant, marionnettes

Jean-Marc Le Coq, accordéon chromatique, bodhrán, sanza, marionnettes

En coulisse

Textes et chansons, Raphaëlle Garnier

Musique, Jean-Marc Le Coq

Scénographie, Raphaëlle Garnier, Jean-Marc Le Coq, Ronan Ménard

Regard extérieur, Véronique Durupt

Conseil en marionnette, Philippe Saumont

Raphaëlle GARNIER



Tour à tour femme-cheval dans le spectacle *Nid de coucou*, femme-licorne dans *Marrons et Châtaignes*, marionnettiste dresseuse d'éléphants dans *Fanfan l'éléphant*, cette artiste multi-facettes ne se lasse pas d'explorer l'imaginaire. Avec le chant pour fil conducteur, elle plonge dans la matière du rêve pour en chanter les louanges : les personnages inventés balancent entre burlesque et poésie, entre tragédie et comédie. De quoi écrire des chansons et des histoires à n'en plus finir.

Issue des arts plastiques, elle est passée du dessin à la musique, en autodidacte. La bascule des matières est un atout qui sert son univers : poétique, et drôle, parfois sombre et étrangement inquiétant.

Jean-Marc LE COQ

Accordéoniste et compositeur aux influences et inspirations multiples, Jean-Marc Le Coq invente l'univers musical des artistes qui le sollicitent. Ce musicien sensible s'est frotté à tous les genres musicaux donnant à l'accordéon ses lettres de noblesse populaire, du jazz au musette, de la chanson au cabaret, cherchant, expérimentant de nouvelles sonorités, entraînant son instrument vers des territoires inattendus. Pour le spectacle *Nid de Coucou*, il crée un esprit cabaret d'un nouveau genre, entre humour et frisson gothique.

Il participe à différents types de spectacle : jeune public pour le théâtre des TaRaBaTes à Saint-Brieuc, poétiques avec Yvon le Men pour le spectacle *Besoin de poème*, littéraire pour des improvisations sur des lectures pendant le festival Étonnants Voyageurs à Saint-Malo.



Nid de Coucou



L'association est fondée en 2002 par Raphaëlle Garnier et Jean-Marc Le Coq pour la création du spectacle *Nid de Coucou*.

Leur spectacle *Marrons et Châtaignes* a reçu le Prix MINO-ADAMI 2012 et le livre-CD le Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros en 2011.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Raphaëlle Garnier

Quel est le point de départ de vos histoires ?

« Il est important pour moi de proposer aux enfants des histoires symboliques, qui les aide vraiment à grandir. Avec Véronique Durupt, qui nous a apporté son regard extérieur, nous avons passé beaucoup de temps à construire le spectacle pour qu'il ait du sens pour les enfants, pour qu'il les touche émotionnellement et les amène à se poser des questions.

Pourquoi un spectacle sur le doudou ?

« Notre projet initial était de proposer un tour de chant de berceuses dans les cafés, les bibliothèques, les lieux publics. Quitte à chanter des berceuses, autant créer un personnage, donc une problématique. Celle du sommeil s'est imposée et avec le sommeil est venu le doudou.

La question du doudou est de savoir à quel moment on s'en sépare, comment on s'en sépare et ce qui se joue pendant la séparation.

En tant qu'auteur compositeur et interprète, comment êtes-vous arrivée à la marionnette ?

« J'ai commencé à utiliser la marionnette dans des ateliers avec des enfants autistes. Pour pouvoir raconter une histoire tout en jouant de la musique, j'ai fabriqué des personnages que j'enfilais au bout des doigts. Puis j'ai affiné le travail avec Philippe Soumont, un marionnettiste de talent qui m'a transmis des techniques de manipulation.

Comment travaillez-vous avec Jean-Marc Le Coq ?

« Nous sommes vraiment complémentaires avec Jean-Marc. C'est un magnifique accordéoniste qui apporte une belle énergie à nos spectacles. On travaille ensemble la scénographie, on explore, on improvise. Si je cherche à créer telle émotion avec une marionnette, il me propose telle ambiance musicale. S'il m'apporte un nouveau thème mélodique, je trouve des idées pour développer l'histoire. La création se fait à deux.

Nous faisons tout à deux, le spectacle et la régie. Nous avons trouvé des astuces pour envoyer des effets de lumière avec un pédalier. Nous avons enregistré des instruments impossibles à jouer en direct et nous utilisons un système de *loop*, une pédale qui permet de créer des boucles sonores.

Quelle est la place de l'imagination dans vos spectacles ?

« J'aime créer des personnages et des mondes imaginaires. La question du sens vient après.

Il est très important pour moi de proposer des spectacles qui permettent aux enfants de faire travailler leur imagination pour les amener à trouver des solutions à leurs problèmes d'enfants, ce qui leur permettra plus tard de trouver des solutions à leurs problèmes d'adulte.

Le spectacle est très vaporeux. Il est important de laisser les enfants repartir avec leurs rêves.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Programme musical

Le cheval à bascule, la mère et la fée Céleste sont des personnages associés dans l'imaginaire des enfants au monde des adultes. Ils ont chacun leur chanson composée (parole et musique) par Raphaëlle Garnier. Les autres marionnettes sont caractérisées par un univers musical, synchronisé sur leurs mouvements, composé par Jean-Marc Le Coq. Le spectacle est entièrement musical, joué et chanté, sans texte parlé.

Inspirée des grands classiques du dessin animé, comme *Le livre de la jungle*, *Bambi*, *Dumbo*, *les Aristochats* de Walt Disney, ou de l'univers de Tim Burton, la musique amplifie les émotions des personnages, crée l'ambiance sonore de l'histoire et accompagne les actions.

Instruments

Accordéon chromatique, bodhrán, sanza

Une bande son préenregistrée apporte des éléments sonores ponctuels : boîtes à musique, cymbale...

Accordéon chromatique

L'accordéoniste le tient contre le ventre
Accroché à ses épaules par deux bretelles
La main gauche étire le soufflet vers la gauche
Il devient long comme une longue chenille
Et souffle un air à faire danser les orteils
La main gauche pousse le soufflet vers la droite
Il se replie tout serré en étroit feuilleté
Et souffle un air à faire chanter les oreilles
Les doigts de la main droite
Les doigts de la main gauche
Appuient sur les boutons de nacre
Mélodie à droite
Harmonie à gauche
Toutes les notes de toutes les gammes
Vibrent dans l'accordéon chromatique



Bodhrán

Un grand soleil de peau
Tendu sur un cercle de bois
Tenu à bout de bras
Une baguette de buis
Tenue au bout des doigts
Frappe la peau solaire
Venue d'Écosse,
De l'autre côté de la mer
Pays de mystère



Sanza

Venue d'Afrique
Lamelles de métal
sur une petite caisse en bois
Tenue dans le creux des mains
Les pouces font vibrer les lamelles
Gouttes de son et perles de métal



OUVERTURE SUR LE MONDE

Histoire, géographie, nature, sciences, arts, psychologie... des thématiques transversales à aborder en classe pour identifier les sources d'inspiration du spectacle.

Les personnages du spectacle

Les personnages sont joués par des marionnettes à gaine ou des objets détournés. Ils sont construits de façon burlesque, poétique et un brin décalée. À chacun d'entre eux correspond une chanson ou un thème musical.

- **Do**



Marionnette à gaine

Do est doux, naïf, joueur, fripon, coquin. Il ne parle pas. Il est amené à évoluer, et se découvrira courageux et tenace. Il est le miroir universel de l'enfant, dans lequel celui-ci peut se projeter à souhait. Au cours de son parcours initiatique, Do devra passer par les cinq émotions qu'expérimente le petit enfant en grandissant : joie/amour, colère/rage, peine/tristesse, peur/panique, envie/jalousie.

- **Capitaine, le vieux cheval à bascule**



Marionnette

Un peu sénile, il vit dans les souvenirs de sa jeunesse. Il est l'incarnation d'un monde ancien et désuet, celui des jouets d'autrefois. Sa bascule aléatoire et franchement maladroite le rend burlesque et parfois un peu ridicule. Il est un personnage aidant. Capitaine symbolise la transmission du savoir entre les générations. C'est en quelque sorte le grand-père un peu zinzin de Do.

- **Céleste, la fée lumière**



Ombres avec lumière tournante

Elle représente le monde de l'imaginaire : elle est la lune, les étoiles et le monde céleste (d'où son prénom). Elle est la magie douce, l'espoir, la douceur et l'amour maternel intemporel. Elle donne une "clef" à Do pour qu'il continue sa quête, sans pour autant résoudre son problème : elle sait qu'il a du chemin à parcourir, et qu'il doit mûrir pour arriver à son but.

Elle représente la mère bonne, généreuse et idéale, comme la fée bleue dans Pinocchio.

- **Schnapps, le croque-mitaine**



Marionnette en mousse

Il est sale et vit seul, en bas, près de la poubelle de la chambre. Un peu fou-fou, il ne se complique pas la vie. Son aspect sauvageon est un reflet de la liberté et de la bohème qu'on abandonne en allant vivre en société.

Personnage rustre, sa journée consiste à manger tout ce qui lui tombe sous la mâchoire. Avec son allure de chien fou à la manière des marionnettes du Muppet's Show, il représente le mendiant, le punk, le clochard, les bas-fonds de la société : celui qui rebute parce qu'il vit en marge de la société, et qui se révèle inoffensif, bienveillant, et plein de liberté.

- **Les monstres du lit**



Gant de boxe

Ils représentent le monde des angoisses, des peurs et des cauchemars infantiles. Ils vivent cachés sous le lit de Do et ne se montrent qu'à la fin. Ces deux monstres sont plus idiots que véritablement méchants. Les gants de boxe soulignent évidemment leur tendance à se battre.

Ils sont *a priori* néfastes, mais la science nous apprend aujourd'hui que les cauchemars se révèlent très utiles pour la construction psychique d'un enfant. Ils sont effectivement un antidote, une sorte de vaccin nocturne que le corps s'auto-fabrique pour réguler les frayeurs diurnes. Do finira par combattre l'un, et amadouer l'autre...

- **La mère**



Comédienne

La mère accueille les enfants et leur présente Do avant qu'il n'aille se coucher. Elle les ramène en douceur au réel, et apporte un côté rassurant aux plus craintifs. Dès qu'elle passe derrière le lit, elle devient celle qui manipule les marionnettes.

2 | LES PEURS ENFANTINES

La perte du doudou, objet transitionnel selon Donald Winnicott

Do l'enfant do est une fable initiatique sur la construction de soi qui promène le jeune spectateur sur le chemin du courage, de l'imaginaire et des peurs nocturnes.

Le spectacle aborde un point essentiel dans la construction psychique du petit enfant : l'angoisse de la perte du doudou. L'intention de la mise en scène est de faire comprendre consciemment ou inconsciemment au jeune spectateur que :

- Son angoisse est entendue et prise au sérieux : il se sent respecté.
- Le personnage de Do incarne cette angoisse : il peut exprimer son ressenti à partir de ce qu'il voit.
- L'angoisse est montrée sur un lieu séparé de lui par les limites physiques de la scène : il peut la regarder à distance, il est en sécurité.
- Le dénouement du conte est positif, le doudou est retrouvé : il est rassuré.

La notion d'*objet transitionnel* a été développée par le psychanalyste anglais Donald Winnicott dans les années 1950 :

« **Doudou** : Nom usuel et tendre pour désigner l'objet transitionnel. C'est le jouet, la peluche, ou encore la couverture préférée du petit enfant, indispensable à ses côtés pour le rassurer et créer le lien entre son monde intérieur et le monde extérieur. Les qualités sensorielles de l'objet (couleur, son, odeur...) favorisent l'attachement au doudou.

L'enfant s'appuie sur cet objet transitionnel pour atténuer la dissociation entre le dedans et le dehors et pour maintenir ainsi son équilibre et son développement.

La demande du doudou est complètement normale à cet âge et facilement observable à l'heure du coucher, de la sieste et d'autres moments sensibles de la séparation.

Si cet objet représente le lien à la mère, il va aussi permettre à l'enfant de s'en détacher progressivement. C'est la première possession « non-moi » du sujet.¹

« Qui d'entre nous ne s'est pas retrouvé impuissant devant une crise, qui n'est pas sans évoquer celle de l'hystérie, du petit enfant dont le doudou a été oublié ou perdu, et ce, d'autant plus s'il se trouve en phase d'endormissement ? Il ne s'agit pas là d'un simple caprice. En effet, le doudou n'est pas un simple jouet parmi tant d'autres, il est chargé d'une multitude de significations et remplit plusieurs rôles nécessaires à la construction du moi de l'enfant.²

Ressources complémentaires

Livres

www.ricochet-jeunes.org : site de référence de la littérature jeunesse listant un grand nombre de livres et d'albums sur le thème du doudou et de la peluche, en fonction de l'âge.

¹ Définition donnée par le dictionnaire de psychanalyse sur le site officiel de la Fédération freudienne de psychanalyse.
www.psychanalyse.fr

² Extrait d'un article écrit par la psychanalyste Chrystel Benoît-Marhuend, *Le doudou... ou objet transitionnel*.
www.psychanalyse.com/pdf/Doudou_objet_transitionnel.pdf

PROJET DE CLASSE

Séquence menée par l'enseignant, avec ou sans intervenant extérieur, à partir des contenus du spectacle.

RACONTER DES HISTOIRES AVEC DES OBJETS

Le spectacle *Do l'enfant do* utilise les marionnettes pour raconter une histoire qui concerne directement les petits enfants : la peur de perdre son doudou.

Les marionnettes mettent en scène les angoisses et les inquiétudes des enfants par le biais d'objets mis en mouvement. À ce titre, elles peuvent être considérées comme des objets transitionnels par leur capacité à mettre à distance ces angoisses et inquiétudes.

L'expérience du spectacle permet aux enfants d'exprimer leurs propres peurs en racontant ce qu'ils ont vu et entendu en groupe dans la classe, ou individuellement avec les parents.

Objectif

Amener les enfants à exprimer leurs émotions par la manipulation d'objets, selon la technique de théâtre qui consiste à mettre en mouvement un objet pour lui faire raconter une histoire.

Description de la séquence

- Choisir une ou des émotions : peur, colère, joie, tristesse...
- Repérer avec les enfants les différents états de chaque émotion :
Dessiner un bonhomme tristesse, un bonhomme peur, un bonhomme joie, un bonhomme colère.
Trouver des exemples de situations personnelles pour chacune des émotions.
- Raconter l'histoire :
Inventer une histoire de tristesse, une histoire de colère, une histoire de joie, une histoire de peur.
- Trouver des objets dans la classe ou à la maison qui peuvent être associés à chacune des émotions en fonction de leur couleur, de leur matière, de leur forme, de leur taille...
- Raconter chacune des histoires en faisant parler les objets.

Ressources complémentaires

DVD

Marionnette et théâtre d'objet, Philippe Joannin, Amélia Boyet, Maude Léonard, CRDP de l'Académie de Lyon, 2010.
Distribution Canopé, collection : *Formation - Entrer en théâtre*.

DVD pédagogique destiné aux enseignants pour travailler le jeu de la marionnette et du théâtre d'objet à partir d'extraits de spectacles d'artistes professionnels.

Livre

Au fil des émotions, dis ce que tu ressens, Cristina Nunez Pereira, Rafael Valcarcel, Éd. Gautier Languerau, 2016. À partir de 5 ans,

L'abécédaire des émotions, Madalena Moniz, Éd. Actes Sud, 2016. À partir de 3 ans

ATELIER AVEC LES ARTISTES

Pour tout montage de projet, prendre contact avec le/la correspondant(e) JM France

Rencontrer

ATELIER 1 | Rencontre avec le duo

Le duo propose de venir présenter l'accordéon et les marionnettes aux enfants dans les classes avant le spectacle, en fonction de leurs disponibilités et des calendriers de tournées.

La rencontre en amont facilite l'expérience du tout jeune spectateur, qui, en reconnaissant les artistes sur scène, se sent plus en confiance.

Pratiquer

ATELIER 2 | Cartes postales sonores

L'exploration sonore est une des sources d'inspiration créative de Raphaëlle Garnier, à travers l'écoute du monde et à travers les mots.

Les ateliers d'écriture sonore peuvent se pratiquer avec tous les niveaux scolaires. Les contenus dépendent du temps disponible et de l'implication des enseignants.

Objectif

Enregistrer des poèmes écrits en classe avec la complicité de l'enseignant, sur un thème en lien avec le spectacle.

Contenu

Chaque enfant enregistre en classe un vers qu'il a écrit. Puis les voix sont montées et mixées en studio avec une partie improvisée au piano par Raphaëlle. Cela compose une photo sonore et poétique de la classe. Les enfants ont beaucoup de photos d'eux mais peu d'enregistrement de leur voix.

En maternelle, les séances sont très courtes : une phrase trouvée, une phrase enregistrée. Le temps du petit enfant se joue dans l'instant. Il s'agit de composer ensemble des histoires comptines très brèves, avec des bruitages très simples.

Ressources complémentaires

CD et DVD de la compagnie, en accompagnement des spectacles :

À retrouver sur le site : www.niddecoucou.com




Fanfan l'éléphant, une exploration du monde sonore, livre-CD à partir de 2 ans, version Ipad disponible, 2010

Marrons et châtaignes, onze chansons sur les chemins forestiers de l'automne, livre-CD à partir de 4 ans, version Ipad disponible, 2010.

Abeilles et bourdons, conte lyrique sur le printemps, livre-CD à partir de 4 ans, 2013

Chansons du spectacle

Les chansons du spectacle sont disponibles sur le site www.jmfrance.org à la page du spectacle *Do l'enfant do* :

 <u>DOUDOU BIDOU</u>	Auteur/compositeur : Raphaëlle GARNIER
 <u>LE CHEVAL À BASCULE</u>	Interprètes : Raphaëlle GARNIER, chant Jean-Marc LECOQ, chant, accordéon, métallophone
 <u>LA FÉE CÉLESTE</u>	

La chanson du cheval

Pop, popidou da
Podop pidou da
Popidou pidou da dop
Je bascule et hop !
Petite glissade
Et hop-là - Ouhh !
Subtile rondade

Tournicoti
Je rue sur le côté
En prenant bien soin
De ne pas casser mon nez

Et hop ! Hop !
Trois petits clops !
Pas de bousculades
C'est quand même pas bien compliqué !
À la queue leu leu
On fait à qui mieux mieux
Je prendrai du premier jusqu'au dernier
J'en fais le vœu !

Ohhhhhh !!!
Ouhhhh !!
Holaaaa
Ah ! Salut p'tit gars !

Tu cherches quoi ?
Tu veux monter sur moi ?
Tu es venu tout seul ?
Il n'y a donc pas d'amateurs ?!
Qu'est-ce que tu dis ?
Parle un peu plus fort !!
Je n'entends pas grand-chose
Depuis qu'on m'a coincé un mors !

Mets-toi debout !!
Ah... tu es déjà debout...
J'ai connu un enfant
Qui n'était pas plus grand que toi
Tu cherches quoi ?
...
T'as perdu ton doudou ???!!!

Doudou Bidou

Dis-donc mon Do, T'as pas perdu ton doux,
Ton doux doudou Bidou Do ?

Da d'habitude, ton doux Bidou si doux
Fait dodo dans ton dos Do ?

Dis-donc sans ton doudou si doux mon Do
Ton dodo ne sera pas si doux, Do

Ah ben dis-donc mon Do si doux mon Do
T'as pas perdu ton doudou ?

Allez debout mon Do si beau mon doux
Faut chercher ton doudou là...
Da d'habitude, si t'as pas ton doudou
Bidou t'as pas de dodo

Dis-donc sans ton doudou Bidou mon Do
Ton lit bidido ne sera pas si doux

Ah ben dis-donc mon Do si beau mon doux
T'as paumé ton doudou
Dis-donc sans ton doudou Bidou mon Do
Ton lit bidido ne sera pas si doux

Ah ben dis-donc mon Do si beau mon doux
T'as paumé ton doudou

La Fée Céleste

Au matin, décontractée
Détendue, bien allongée,
Je bubulle
Je bellibulibulle
J'attends que le jour se lève...

Je sirote ma grenadine
Je dessine je prends des notes
Sur le monde
Le bouduboudu monde
J'attends que passe un rêve...

Mes couleurs sont étranges
Mes oranges sont de silences
Fragiles
Califragilistique
Au fait, quelle heure est-il ?...

Ton doudou Bidou n'est pas si loin
En as-tu vraiment besoin
Respire
Viens et prends ma main
Attends que le jour se lève...
Attends que le jour se lève...
Attends que le jour se lève...

CARTE-MÉMOIRE



Se poser des questions pour se souvenir du spectacle et remplir la carte-mémoire avec l'aide de l'enseignant puis la coller dans le cahier.


Le titre du spectacle :


Le jour ?

Dans quelle ville ?


Quel est le nom du gros instrument avec des boutons de nacre et un soufflet ?


1. Une guitare 


2. Un accordéon 

3. Une harpe 


Quelle a été ton émotion pendant le spectacle ?


1. La colère 


2. La peur 

3. La joie 

Quelle chanson as-tu préférée ?

1. La chanson du cheval à bascule 

2. La chanson de la fée Céleste 

3. La chanson du doudou 

CHARTRE DU (JEUNE) SPECT'ACTEUR

1 Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.



LES JM FRANCE

Depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires reculés ou défavorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RÉSEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.

ÉLÈVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.



Laissez-vous guider au fil du parcours « enseignant » pour une découverte accompagnée des JM France : www.jmfrance.org/enseignant