

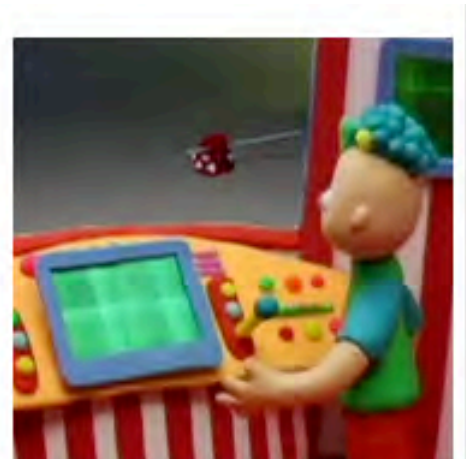


UN ARC-EN-CIEL DE COULEURS

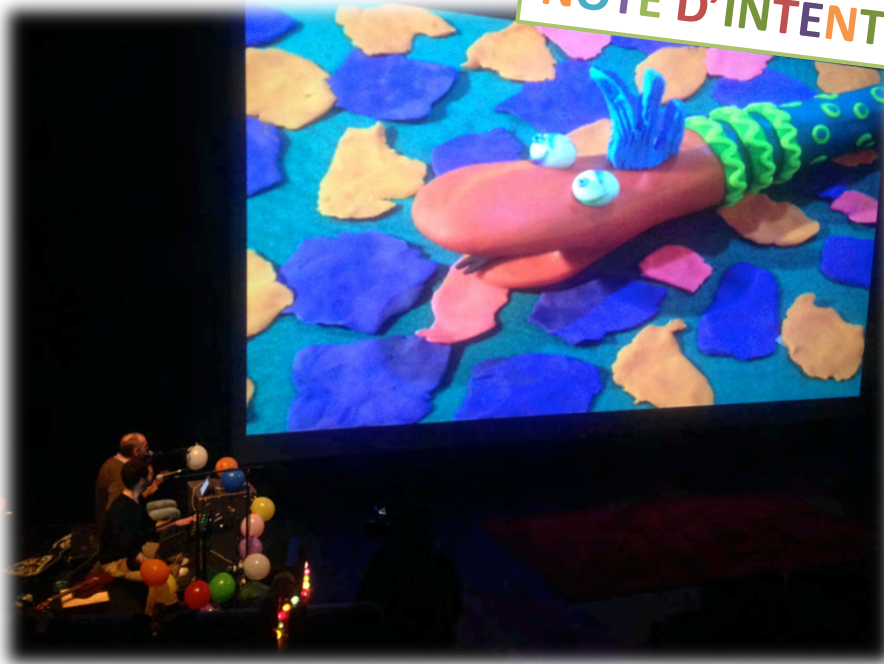
Ciné-concert à partir de 2 ans

de **MERLOT**

Sur les films d'animations chiliens
de **Vivienne Barry**



NOTE D'INTENTION DE MERLOT



« On s'éclate à amuser la galerie sous un grand arc-en-ciel de couleurs »

Voilà quelque chose que je n'avais pas encore fait, un détour musical dans les salles obscures.

A l'initiative du Forum des Images et de Gommelette, je me suis approprié ces neuf petites rondes enfantines, venues du Chili, pour y décliner un univers fou, joyeux et tendre comme j'en ai l'habitude.

Des vacances chez pépé et mémé , un chat macho et romantique, une bande de serpents en transe, des poules à la coq, on joue avec l'image à l'écran grâce à des vraies chansons hilarantes et on se laisse emmener pour quelques jolies plages musicales planantes au fond des océans ou aux confins des galaxies.

C'est par **l'utilisation presque exclusive de voix** qu'avec la complicité de mon ami **Polo le beatboxer polyglotte**, nous avons rhabillé ces petits films.

Nous jouons autour de **rythmiques vocales, de chants harmonisés ou diphoniques, de scat ou de yoddle**, en s'accompagnant d'une guitare et d'un ukulélé.

Bricolage musical jouissif, on aura droit à un peu de **folk, de reggae, de rock, et même de ragga** dans ce voyage.

On s'éclate à amuser la galerie sous un grand arc-en-ciel de couleurs.



NOTE D'INTENTION DE POLO

« Des surprises sonores et visuelles pour vous en faire voir de toutes les couleurs. »

C'est une première pour moi en format ciné concert. Un défi intéressant sur le plan technique et artistique avec la contrainte de travailler au service de l'image.

Nous avons cherché dans cette collaboration avec Merlot à proposer quelque chose d'atypique, d'une part **en utilisant différentes méthodes de travail, qui ont abouti à différents formats (chanson, ambiance, boucle, instrumental...)** et d'autre part en allant vers des styles musicaux qui ne sont pas forcément des plus communs pour un très jeune public (Ragga, Trip hop, Rockabilly...).

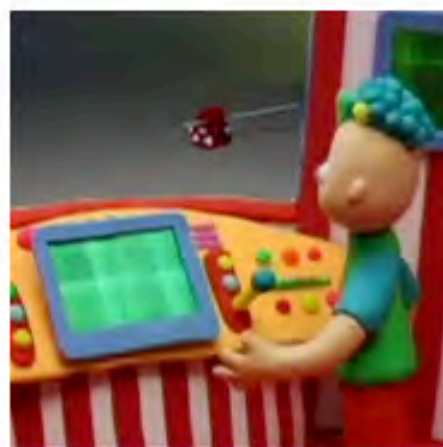
La collaboration avec Merlot a été très naturelle, se faire plaisir tout en étant au service des courts métrages et en utilisant le meilleur de chacun.

Concernant mon travail sur le plan vocal, j'ai là aussi tenté de restituer un panel au plus complet de ce qu'il est possible de faire. Sur le plan fonctionnel, en allant d'un **usage strictement musical, jusqu'au bruitage mais aussi sur le plan sonore en utilisant des techniques de chants traditionnels (chant diphonique, yoddlé, scat...)** et des techniques de beatbox actuelles qui permettent d'imiter les instruments (batteries, trompettes, scratch...). J'espère ainsi faire découvrir des choses nouvelles et stimuler la curiosité des spectateurs (petits et grands) à propos de ces mécaniques corporelles encore trop peu connues.

En espérant qu'il y ait assez de surprises pour que ce ciné concert vous en fasse voir de toutes les couleurs.

AU PROGRAMME DE LA SEANCE

*Los pollitos dicen / Tengo una muñeca / La gatita carlota
Sensemaya / La cocinerita / La pajita
Plastilino - El agua / Plastilino - Las vacaciones / Plastilino - Los planetas*



MERLOT

Après 10 ans de reggae avec Baobab, 4 albums, des centaines de dates en France et à travers le monde, Merlot sort en 2008 son premier album solo « *Chansons d'amour...et de haine* ». Le succès de ce premier album personnel est solide, Merlot enchaîne les expériences diverses (générique et score d'une série pour Calt/ M6, écriture et composition pour Jamel Debbouze – comédie musicale, dvd « *Made in Jamel* », composition pour des courts et longs métrages d'animation, livre-disque pour le jeune public « *Au fond de la classe* » (chez Milan jeunesse) et « *Euraoundzeweurld* » (chez Little Village / Harmonia Mundi).

En novembre 2012 il sort un nouvel album solo "*Business classe*" chez Play on. Enchaînant les concerts, il mène en parallèle un projet tout public et des projets jeunes publics avec succès.

L'EQUIPE



POLO

Multi-instrumentiste et beatboxer, Paul Vignes aka Polo «Mister Groove» est passionné par l'improvisation et l'expérimentation, il aime comprendre et reproduire les "clichés" rythmiques et mélodiques. Une de ses spécialités repose sur des formats atypiques qui lient la pratique du Beatbox à celle d'un instrument (guitare, ukulélé, guimbarde, kalimba) simultanément, créant ainsi une sensation de musique acoustique en autonomie.

A partir de 2011, il devient Intervenant pour des ateliers de Beatbox en milieu associatif, social ou scolaire à Paris et en banlieues, tout en développant sa pratique professionnelle.

Il fait ses premiers pas sur scène aux côtés de Merlot dans le spectacle jeune public "Au fond de la classe ».

En 2012, il intègre VocaPeople, avec lesquels il tourne 3 saisons. Il rejoint Kirane projet initié par la pianiste chanteuse Estelle Grand fin 2014, puis en 2015 le groupe Balbazar.



LA REALISATRICE



Vivienne Barry est une célèbre réalisatrice de films d'animation Chiliens , spécialisée dans l'art du stop motion, qui a réalisé plusieurs courts métrages pour le cinéma et la télévision, en plus d'exercer l'enseignement dans des cours universitaires et des ateliers, ainsi que jury dans plusieurs festivals internationaux.

Dans le ciné-concert nous retrouvons neuf films faisant partie des fameuses séries d'animation réalisées par Vivienne Barry en pâte à modeler : ENE TENE TU, CANTAMONITOS et PLASTILINO.

ENE TENE TU : Dix comptines traditionnelles d'origine hispanique avec de nouveaux arrangements musicaux, accompagnés des scripts d'animations drôles faites en pâte à modeler. Cette série a obtenu la deuxième place du Prix Jeunesse Iberoamericano, le prix de la meilleure animation au Festival Kolibri (Bolivie), un I See Award de la meilleure série télévisée pour les enfants (Chili), et est officiellement sélectionnée dans de nombreux festivals internationaux pour les jeunes enfants.

CANTAMONITOS est une sélection de 13 chansons folkloriques américaines, chiliennes et latines pour les petits, mis en images par Vivienne Barry et sa pâte à modeler. 1er prix et le Prix Jeunesse Iberoamericano du Festival de Télévision de Nueva Mirada (Argentine), MI Prix Sélection officielle dans de nombreux festivals internationaux de films pour enfants

PLASTILINO : Le petit personnage, Plastilino, découvre le monde en treize chapitres. Tout autour de lui est blanc et son environnement se forme au fur et à mesure et se transforme par des animations en pâte à modeler. Telle une fable, cette série apporte toujours une petite leçon de vie.

LES TEXTES

La Gatita (le chaton)

Je suis Charlotte et j'aime le cha cha
Lui c'est Charlot il a le sang chaud
Chaque nuit il me joue du violon
Il dit qu'il voudrait faire des chatons

Charlot chest un charcré muchacho
Il est sympa il est pas macho
Il joue la cucaracha au violon
Et du cha cha cha au piano

Oui je m'appelle Charlot
Je suis un chat qui chante faux
Chaque nuit sous ton balcon
je voudrais faire des chatons

Charlot c'est un bon garçon
il sait cuisiner le poisson
Sous la lune Charlotte a chaviré
Pour ce charmant et doux minet



LES TEXTES

LOS POLITOS (les poussins)

Sol Lam Ré

J'aime bien les poulets même que j'aime que ça
J'aime bien qu'ils soient gais j'aime pas qu'ils aient froid
J'aime bien les poulets quand il y en a plein
Avec ma mémé au marché le matin
J'aime bien les poulets
A l'heure du repas

Faut les réchauffer pas les laisser là
Les petits poulets qui ont eu si froid
Faut les mettre à dorer les faire sur le plat
On va pas rester comme ça plantés là
J'aime bien les poulets
Les petits poulets
Quand je rentre chez moi

Devant la télé tout nus dans leur bain
Une fois qu'ils sont bien au chaud dans du bouillon
Les petits poulets toujours seront
Bienvenus c'est vrai chez nous à la maison
Bonne nuit les poulets
Les petits poulets
J'aime bien les poulets
Les petits poulets
Et les gros poulets

La danse du poulet



LES TEXTES



L'ÂME ANDINE

Fa

Moi j'ai l'âme andine. Je les connais bien
La bas pas de blue jeans pas de vestes en daim
C'est ça l'âme andine

Et l'esprit andin

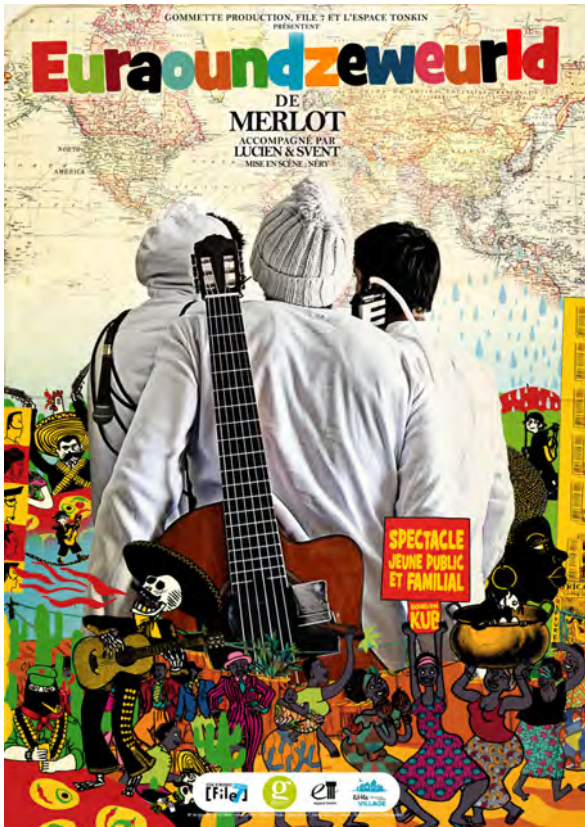
En Amérique latine Il existe un pas
Un pas de danse andine Car L'andin c'est un cas
C'est ça l'ame andine
Et l'esprit andin

Moi qui n'aime pas la biguine ni le pain au chocolat
Moi qui n'aime pas les blue Jeans ni l'Himalaya
Oui j'ai l'âme andine
et l'esprit andin

Moi qui n'aime pas les blues jeans Ni l'Himalaya
Parfois j'imagine qu'il y a aussi chez moi
Un peu d'ame andine
Et d'esprit andin

EURAOUNZWEURLD

Spectacle jeune public de Merlot aussi en tournée



On savait que Merlot avait le goût de la blague, du rêve et des mots, ce qu'on ignorait c'est sa passion pour la **géographie** !

Avec ses copains **Svent** (beatbox, sampler, looper, chœur) et **Lucien** (guitare, basse, clavier, mélodica), le joyeux luron nous entraîne donc, le temps d'un cours de géographie qui dégénère, tout autour du monde ! Et avec ce nouveau spectacle, il abolit les frontières... en chansons !

Enchaînant **chansons aux rythmes variés** où les voix sont mises à l'honneur et moments de comédie rigolards ou tendres, les trois compères **éveillent notre curiosité** et notre **appétit de balades** tandis que **défilent les images vidéos** qui enrobent cet univers chaleureux, ludique et changeant... A deux pas de chez vous !

Existe aussi en livre-disque (chez Little Village/ Harmonie Mundi), dans lequel les chansons de MERLOT sont illustrées par JOËLLE JOLIVET.



CONTACT DIFFUSION

GOMMETTE PRODUCTION

VIRGINIE RICHE

Chargée de production

virginie@gommette-production.com

LISA BOURGUEIL

Assistante de production

lisa@gommette-production.com

09 81 49 92 22

www.gommette-production.com

