

La Toute Petite Compagnie

Boîte à Gants



LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Vous êtes enseignant, musicien intervenant en milieu scolaire, parent, pédagogue, acteur culturel... Vous accompagnez un groupe d'enfants à une représentation des JM France.

Ce dossier vous donne des clés pour guider les enfants vers le spectacle, en explorer les thématiques, pratiquer des ateliers d'écoute musicale et de création artistique.

Le comité de rédaction

Un comité constitué de pédagogues, de chercheurs et de médiateurs culturels est chargé de la rédaction des dossiers, en collaboration avec les artistes. Ce comité participe à la conception des outils pédagogiques des JM France et à leur mise en œuvre.

Le parcours artistique et culturel de l'élève, un engagement partagé !

À L’AFFICHE	1
QUI SONT LES ARTISTES ?	2
QUELQUES SECRETS DE CRÉATION	4
LA MUSIQUE DU SPECTACLE	5
OUVERTURE SUR LE MONDE	7
J’ÉCOUTE - 1	9
J’ÉCOUTE - 2	12
PROJET DE CLASSE	14
ATELIER ARTISTIQUE	17
CARTE-MÉMOIRE	18
PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR	19
LES JM FRANCE	20

À L’AFFICHE



La Toute Petite Compagnie

Boîte à gants

Théâtre musical burlesque

« Approchez, petits et grands, si vous voulez découvrir ce que deviennent les vieux gants ! ... »

Dans leur grande boîte-atelier, un artisan et son apprenti récoltent les gants hors d’usage et oubliés afin de leur offrir une seconde vie. Une multitude de mains et de doigts qui racontent des histoires, des humeurs, se font des surprises et se laissent volontiers surprendre. Tout y passe : une bataille intergalactique, un poulailler déjanté, un jardin secret, une star du music-hall ! Et tout se joue en comptines, en chansons et en poésie, avec tendresse ou sans prendre de gants...

La Toute Petite Compagnie est un collectif d’artistes, musiciens, comédiens et pédagogues, sensibilisés entre autres à l’éveil artistique du très jeune enfant. Ses créations débordent de finesse et de créativité, révélant un univers burlesque irrésistible, où « l’imaginaire est roi et l’humour fou » (Télérama).

En partenariat avec l’ENSATT/ La Tannerie (01) / La Ligue de L’enseignement 57 / Festival Tintamarre (03) / Nouvelles Pistes (57) / Môm’Théâtre (57) / Musiques Vivantes (03) / Théâtre de Givors (69) / Musi’Collines (38) / Chainon Manquant (53)

Année de création | 2012

Public | De 3 à 6 ans / Séances scolaires : maternelles

Durée | 45 min

QUI SONT LES ARTISTES ?

La Toute Petite Compagnie (Rhône-Alpes)

Sur scène

Grégory Truchet ou **Adrien Perez**, jeu, chant, banjolélé, percussions, mélodica

Clément Paré ou **Florent Vivert**, jeu, chant, saxophone soprano, percussions, guitare

En coulisse

Conception, mise en scène et musique, Clément Paré et Grégory Truchet

Aide à la mise en scène, Nicolas Turon

Création lumière, ENSATT, École nationale supérieure des arts et techniques du spectacle

GRÉGORY TRUCHET (un des Michel) est pilote, pas de F1 mais de la Toute Petite Compagnie. Il vit à 300 km à l'heure sur les circuits de ses projets artistiques en France et en Europe et roule aussi pour d'autres écuries. Il fait chauffer sa batterie, joue de la guitare, du piano, chante ou fait le clown. Il a plusieurs cordes à son arc comme celle de pédagogue (titulaire du DUMI, musicien intervenant en milieu scolaire), organisateur et coordinateur de projets artistiques auprès de personnes en situation de handicap et de plein d'autres publics... Peu importe le bolide, c'est la route à plusieurs qui le passionne.



ADRIEN PEREZ (l'autre Michel) sort tout droit d'un film en noir et blanc. Formé et déformé à l'école de théâtre La Scène sur Saône et au FRAKO, festival du théâtre burlesque et clownesque, il est cofondateur de la C^{ie} Brainstorming et de son spectacle *Brainstorming, quand l'entreprise s'emballe* (plusieurs prix aux P'tits Molières, le prix des salles de petite jauge). Il découvre la couleur grâce à la commedia dell'arte avec Alberto Nason. Naturellement marteau, il crée des solos de clown en hommage au cinéma muet. Avec le spectacle *La Faute à Voltaire*, il tourne dans les lycées partout en France. Son talent laisse sans voix, parfait pour cet admirateur du roi du muet Buster Keaton.



CLÉMENT PARÉ (un des M^r Paul) est grand et porte bien les bretelles. Il chante depuis toujours et partout, surtout sur scène. Il construit des instruments de musique en lutherie sauvage et partage son savoir-faire dès qu'un projet artistique le permet. Il souffle dans ses saxophones, gratte sa guitare, son DUMI de musicien intervenant en milieu scolaire est dans sa poche ainsi que tous ceux qu'il croise, car il est aussi à l'aise avec les enfants qu'avec les grands pour mener de beaux projets artistiques et pédagogiques ou pour mener des chorales jusqu'au concert, dedans ou dehors. Il reste malgré tout grand tout le temps et chante par tous les temps.



FLORENT VIVERT (l'autre M^r Paul) est un garçon brun mais surtout un comédien talentueux formé à l'école de théâtre La Scène sur Saône et au FRAKO, festival du théâtre burlesque et clownesque. En plus de jouer avec brio de la guitare et du ukulélé, il chante aussi bien que Mike Brant (de son vivant). Quand il ne crée pas ses spectacles, il fait le comédien au sein d'autres compagnies ou le clown en hôpital pédiatrique ou bien encore il anime des ateliers clowns au sein de la Clinique de la Villa des Roses à Lyon. Tout ça en plus d'être brun.



LA TOUTE PETITE COMPAGNIE



Après avoir co-fondé la C^{ie} Fleurs de Peau, co-créé et interprété les spectacles *Fleurs de Peau* et *Fleurs de Sel* partout en France pendant 7 ans, quatre artistes et amis, Hélène, Karine, Clément et Greg, décident de poursuivre l'aventure et d'élargir leur univers artistique en donnant naissance à La Toute Petite Compagnie.

Association loi 1901 basée dans l'Ain, elle crée et diffuse des spectacles, anime et coordonne des projets artistiques. Elle est pilotée par un collectif d'artistes, musiciens, comédiens, pédagogues sensibilisés à l'éveil culturel et artistique du (très) jeune enfant. Les artistes sont tous titulaires, entre autres, du DUMI (Diplôme universitaire du musicien intervenant) formés au Centre de formation de musicien intervenant de l'Université de Lyon, promotion 2000.

Site : www.latoutepetitecompagnie.fr

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Avec Clément Paré et Grégory Truchet

Quel est l'univers de votre spectacle ?

C. P. et G. T. : « Tout notre travail repose sur l'exploration d'un univers musical, sonore et visuel qui mêle tendresse et humour pour aborder avec sensibilité les thèmes du toucher, de la manipulation, de la transformation, de l'invention et du jeu. »

Que souhaitez-vous faire découvrir aux enfants à travers ce spectacle ?

C. P. et G. T. : « Un des objectifs du spectacle Boîte à gants est d'éveiller le jeune enfant à la matière sonore, aux instruments de musique et objets sonores détournés de leur usage originel. Cette découverte est basée sur le plaisir plutôt que sur l'apprentissage. »

Par quels moyens vous y prenez-vous ?

C. P. et G. T. : « Il est question de convivialité et d'émotions appréhendées à travers des chansons, des marionnettes fabriquées avec des gants, des jeux de doigts et de mains, du langage corporel et manuel et de la communication non-verbale. »

Utilisez-vous seulement vos talents musicaux ?

C. P. et G. T. : « Nous pratiquons aussi le mime, le jeu burlesque, le clown, ce qui nous permet de déployer et de communiquer sur scène une grande palette d'émotions. Le clown est le vecteur, comme la musique, d'un lien émotionnel étroit avec le public. »

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

PROGRAMME MUSICAL

Compositions originales de Clément Paré et Grégory Truchet.

Approchez !

La Reine des claquettes

Mygal'heure de faire dodo

La Musique du Lélé

Qui c'est le plus fort ?

L'album des chansons du spectacle est en vente sur le site internet de la compagnie.

INSTRUMENTS

Avec leurs instruments éclectiques, les musiciens entraînent le jeune spectateur dans de folles histoires.

LES CORDES

Le ukulélé traditionnel¹ et le banjolé

Le **ukulélé** est un instrument traditionnel des Îles Hawaï. C'est une petite guitare à quatre cordes, dont le nom signifie « puce sauteuse », en raison des mouvements rapides de la main droite. Facile à transporter, idéal pour accompagner les chansons, amenant un fort caractère rythmique, il est très populaire dans les musiques du monde.



Le **banjolé** est un instrument hybride, issu du mariage du ukulélé et du banjo. Accordé comme un ukulélé et offrant la même aisance de jeu, il a le timbre métallique et plus puissant du banjo.



LES VENTS

Le mélodica



Cet instrument de musique à vent est un petit piano transportable en plastique. On souffle dans un tuyau pour envoyer de l'air qui produit des sons quand on appuie sur les touches du clavier.

Le saxophone soprano

Le saxophone soprano est un instrument à vent, le plus petit et le plus aigu de la famille des saxophones. Il est droit, contrairement aux autres qui sont recourbés en forme de pipe, ce qui lui vaut parfois le surnom de saxophone carotte.



¹ Voir l'article « ukulélé » sur le site de la médiathèque de la Cité de la musique à Paris, rubrique « instruments de musique » : www.mediatheque.cite-musique.fr



La shruti box (Inde)

La shruti box est un petit orgue portable en bois venu d'Inde. Un soufflet que l'on actionne à la main envoie de l'air dans des anches libres. Sans clavier, il est utilisé pour jouer des notes tenues en bourdon pour accompagner un chant ou un instrument soliste. Un système de clés permet de sélectionner différentes tonalités.

LES PERCUSSIONS



Les œufs maracas

Ces petites percussions en forme d'œuf remplies de graines, de riz ou de billes de bois sont secouées à la main pour imiter le son des maracas.

Le washboard et la cravate-washboard

Ce mot anglais signifie planche à laver. À l'origine, il s'agit d'une vraie planche à laver le linge, détournée de sa fonction pour en faire un instrument de musique. Cette percussion née à la Nouvelle-Orléans se joue avec des dés à coudre au bout des doigts, comme la *cravate washboard*, une toute petite planche en forme de cravate, accrochée au cou, utilisée dans la chanson *La reine des claquettes*.



Les (fameuses) cuillères du Québec

Le principe est bien simple : deux cuillères sont frappées l'une contre l'autre entre la main et la cuisse pour produire le rythme.²

Le métallophone

Le métallophone est un instrument à percussion mélodique. Il est constitué de lames métalliques de différentes longueurs, frappées avec une mailloche, chacune correspondant à une hauteur de note.



Le cajón

Le cajón est un instrument de percussion originaire du Pérou. C'est une caisse en bois sur laquelle le musicien s'assoit pour jouer le rythme en frappant avec les mains. Le trou découpé sur le côté permet au son amplifié par la caisse de résonance de sortir.

Un objet métallique appelé timbre est parfois placé sous la plaque supérieure de l'instrument pour ajouter une vibration comparable à celle de la caisse claire de la batterie.

Des outils pour élaborer la séquence Sites

www.letoutpetitconservatoire.com/instruments-de-musique-a-colorier.html Un site proposant de nombreuses fiches pédagogiques sur la musique pour les enfants de maternelle.

² Démonstration de cuillères québécoises : www.youtube.com/watch?v=2L9ei9bFTO8

OUVERTURE SUR LE MONDE

Chaque spectacle puise son inspiration dans différents domaines : histoire, géographie, nature, sciences, arts, psychologie... Voici quelques pistes pour élaborer des séquences à partir des principaux thèmes abordés.

1 | HISTOIRES DE GANTS³

Le gant protecteur

Le gant sert d'abord à protéger les mains contre les agressions extérieures. Dès la préhistoire, l'homme en fabrique avec des peaux de bête pour résister au froid ou pour effectuer des travaux pénibles. Il les adapte et les améliore progressivement pour l'artisanat, l'agriculture, la chasse, la guerre.

Aujourd'hui, des matières spéciales sont utilisées dans la confection des gants pour les adapter au mieux à leur usage : tissu, cuir plus ou moins épais pour protéger des blessures et des chocs, fourrure pour garder les mains au chaud, tissage de métal pour manipuler des matériaux coupants, latex et caoutchouc pour la manipulation de produits chimiques ou pour empêcher la propagation des microbes en médecine et en chirurgie. Certains gants portent un nom particulier, telle la *manique* conçue pour attraper les aliments chauds dans le four, la *moufle* qui enferme les doigts les uns avec les autres pour les protéger du froid, la *mitaine* qui ne couvre que la paume de la main, laissant le bout des doigts à l'air.

Le gant ornement

Au fil de l'histoire, le gant se fait ornement, mais aussi symbole social et politique. Les gants blancs du roi de France sont bénis lors de son sacre pour indiquer qu'il est le représentant de Dieu sur la Terre. Pendant des siècles, il est d'usage de se déganter devant un supérieur en signe de soumission et de loyauté. En revanche, jeter son gant à son adversaire le met au défi. Si celui-ci ramasse le gant, que le duel commence !

Au XVI^e et XVII^e siècle, les jeunes filles des familles princières se protègent la peau et les mains du soleil, pour les garder les plus blanches possibles. Cet usage, même chez les hommes, marque l'appartenance à la noblesse pour laquelle le travail manuel est indigne. Richement ornés et décorés, à la fois féminins et masculins, les gants entrent dans le monde de la mode. Accessoires et bijoux, ils ont pour fonction l'embellissement de la main, épousent parfaitement sa forme et soulignent la richesse et le statut social de son propriétaire. Le gant est alors fabriqué en matière précieuse : soie, velours, fourrure, agrémentée de dentelles et de broderies...

Le gant au spectacle

Sur scène, au théâtre ou au cinéma, le gant est un accessoire indispensable au costume. Le magicien ou le mime se servent de gants blancs pour attirer l'œil du spectateur. Le marionnettiste anime des marionnettes à doigt, à main, à gaine. Le gant peut être utilisé pour tromper, cacher ou dissimuler quelque chose. Le voleur en porte pour ne pas laisser ses empreintes digitales. Il fait partie du costume des super-héros pour dissimuler leur identité, comme les masques.

Faisons l'inventaire des gants qui se trouvent dans les maisons et dans les armoires. À quoi servent-ils ? En quels matériaux sont-ils fabriqués ? Amusons-nous à les décorer, les customiser. Inventons de nouveaux gants et racontons des histoires.

Et pourquoi pas une exposition en classe ?

³ Pour les plus grands : la revue *Le petit Léonard* n°34 propose un article sur l'histoire du gant.

2 | LE THÉÂTRE D'OBJETS

La Toute Petite Compagnie pratique l'art du théâtre d'objet. Mais qu'est-ce que le théâtre d'objet ?

Des objets qui prennent vie

Le théâtre d'objets consiste à faire du théâtre en utilisant des objets de la vie courante et en les manipulant comme on le ferait avec des marionnettes. Ces objets ne sont pas transformés pour le spectacle, ils sont utilisés à *l'état brut*⁴. Il peut s'agir de crayons, bouteilles, cafetières... et même de gants.

Le théâtre d'objets se sert de l'imagination du spectateur : tout objet peut refléter un caractère humain ou animal. On peut lui trouver un visage, un corps, une personnalité et lui donner vie pour raconter une histoire. L'objet devient alors un personnage ou une créature à part entière aux yeux du public.

Dans le spectacle, les gants deviennent ainsi autre chose que des gants : ils sont tour à tour oreilles de chien, poule, danseuse de cabaret, bonhomme de neige, *robotéator*...

Le comédien manipule l'objet à vue, à la différence du marionnettiste traditionnel qui est souvent caché derrière un castelet ou dans l'ombre habillé en noir. Il est à la fois comédien, manipulateur d'objet, conteur et musicien.

Naissance du théâtre d'objets

Le théâtre d'objets naît à la fin des années 1970, tandis que le nom est prononcé pour la première fois en 1980 par les trois compagnies fondatrices de cette esthétique théâtrale :

- Le *Théâtre de Cuisine* de Christian Carrignon et Katy Deville⁵
- Le *Théâtre Manarf* de Jacques Templeraud
- Le *Vélo Théâtre* de Charlot Lemoine et Tania Castaing⁶

Né dans le contexte de la société de consommation, le théâtre d'objets donne une seconde vie à des objets manufacturés, il les fait passer d'une fonction utilitaire à une logique poétique. « Par exemple, si on ne prête plus attention à sa fonction, un capuchon de stylo rouge récupéré par terre peut devenir, par association d'idées, un *Petit Chaperon Rouge* »⁷. Le théâtre d'objets fonctionne avec des codes car il fait référence à des éléments connus et partagés par toute la société. Par exemple, un gant auquel on ajoute une crête et que l'on manipule en criant « cot cot cot » devient une poule par association d'idées.

Inventons dans la classe de fabuleuses histoires avec des gants et tout autre objet.

Des outils pour élaborer la séquence

Sites

www.artsdelamarionette.eu le portail des arts de la marionnette, un site ressource national très complet avec des fiches pédagogiques et des vidéos.

⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_d%27objets

⁵ Le site du *Théâtre de Cuisine* : www.theatredecuisine.com/

⁶ Le site du *Vélo Théâtre* : www.velotheatre.com/

⁷ Paragraphe inspiré d'un article paru dans la revue numérique *Intermède*, expliquant le principe du théâtre d'objets : www.lintermede.com/theatre-objet-marionnettes-isabelle-bertola-paris-cuisine-manarf-analyse-critique-interview-piece.php

J'ÉCOUTE - 1

Découvrir la musique du spectacle

LA REINE DES CLAQUETTES

À écouter sur www.jmfrance.org à la page du spectacle *Boîte à gants*

À regarder en vidéo : www.youtube.com/watch?v=QPVK2ksv-XI

Auteur Compositeur	Clément Paré et Grégory Truchet
Interprètes	Grégory Truchet ou Adrien Perez , chant, <i>banjolélé</i> , cuillères du Québec, percussions. Clément Paré ou Florent Vivert , chant, <i>cravate-washboard</i> , percussions.
Style	Chanson en duo
D'où vient cette chanson ?	Qui peut bien être la reine des claquettes ? C'est le plus beau gant de la boîte. Équipée de délicats dés à coudre au bout des doigts, elle danse sur la musique pour le plus grand plaisir des spectateurs.
Qu'est-ce que je ressens ?	Écoute libre, sans contraintes. Quelle émotion je ressens ? Expression spontanée des élèves sur leur ressenti. Expression à l'aide de symboles ou de dessins représentant les différentes émotions. Que raconte la chanson ?
Qu'est-ce que j'entends ? <i>Inviter l'enfant à différencier les éléments sonores et à les décrire pour développer une écoute active</i>	Structure de la chanson (à titre indicatif pour l'enseignant) 1. À 0'00 : introduction instrumentale 2. À 0'19 : 1 ^{er} couplet 3. À 0'36 : 2 ^e couplet 4. À 0'52 : transition instrumentale 5. À 1'42 : 1 ^{er} couplet (bis) 6. À 1'59 : 2 ^e couplet (bis) 7. À 2'15 : final instrumental • Quels instruments j'entends ? Essaye de reconnaître les instruments. Ressemblent-ils à certains instruments que tu connais déjà ? (Guitare, cymbale). À quelle famille appartiennent-ils (instruments à cordes, à vent, percussions) ? Comment en joue-t-on ? Quel est le geste utilisé pour produire le son ? • Jeux vocaux Les artistes s'amuse comme de petits fous dans cette chanson et jouent avec leur voix. Imite les sons que tu as entendus ou qui t'ont surpris. As-tu remarqué qu'il y a un petit jeu sonore à la fin de chaque couplet ? À 0'33, fin du 1 ^{er} couplet : frappes de percussions, À 0'50, fin du 2 ^e couplet : petit jeu vocal sur le texte <i>De la boîte à gants</i> , À 1'57, fin du 3 ^e couplet : onomatopées, À 2'14, fin du 4 ^e couplet : petit jeu vocal sur le texte <i>De la boîte à gants</i> . Quels autres sons entends-tu dans la grande partie de jeux vocaux à 0'52 ?

J'expérimente

Activités complémentaires pour une écoute active⁸

Percussions

- Faire découvrir aux enfants les différentes familles d'instruments (cordes, vents, percussions) à l'aide de petits extraits vidéos et des fiches instruments à colorier sur le site du [Tout Petit Conservatoire](#).
- Définir le geste instrumental utilisé pour produire le son dans les familles d'instruments (la guitare, l'ukulélé : cordes pincées avec les doigts / le violon, le violoncelle : cordes frottées avec un archet / les percussions : frappées, frottées, secouées / les vents : son produit avec le souffle.)

• Pratiquer et imiter un geste instrumental avec des percussions : Choisir des instruments (claves, tambours, cymbales, triangles) ou des objets sonores (bouteille d'eau ou pot de yaourt remplis de graines que l'on secoue / boîte de conserve avec des rainures que l'on gratte avec un crayon / capuchon de stylo que l'on frappe doucement contre la table / règle que l'on frotte sur une feuille ...).

Après un temps d'exploration, nommer les instruments et définir les gestes utilisés pour produire les sons.

Découvrir les matières des percussions et leur résonance :

- bois (ex. : claves), pas de résonance,
- peaux (ex. : tambours), un peu de résonance,
- métal (ex. : cymbale, cloche, triangle), beaucoup de résonance.

Ces activités permettent aux enfants de reconnaître plus facilement les différentes percussions à l'écoute.

Jeux vocaux

- Apprendre les jeux vocaux de la fin de chaque couplet (voir paragraphe « Qu'est-ce que j'entends ») et s'amuser à les répéter tous ensemble en même temps que les musiciens.

• Inventer d'autres jeux vocaux en classe :
Jeux de respiration et de souffle (tchh tchh tchh, sss sss sss, chhh chhh chhh, zzzzzz) en imitation de sons de percussions, de cris d'animaux (abeille, serpent, cigale) ou de bruits de la nature (brise, vent léger dans les arbres, tempête)

Jeux mélodiques : sirènes ascendantes, descendantes sur ziiiiip, délicieux gâteau que l'on mange avec de petits et grands mhhhh dans l'aigu et dans le grave, moto qui démarre (brrr avec la vibration des lèvres), mélodies sur différentes voyelles...

Jeux sur les inflexions vocales et les onomatopées : oh ! ah, ouh, hé ! waouh, tabadabada... (étonnement, surprise, admiration, peur, colère, doute...)

- Jeux d'intonation sur des mots ou des phrases brèves : oui, non, quoi, il est quatre heures, j'ai faim (triste, joyeux, las, surpris, soupirant, dans l'aigu, dans le grave de la voix, très lentement, très rapidement...).

- Apprendre une comptine et proposer un jeu vocal à la fin de chaque phrase.

⁸ Voir la fiche « Que faire avec des instruments de percussions » sur le site de l'académie Orléans - Tours

J'approfondis

• Les claquettes

Le personnage chanté par les deux musiciens danse des *claquettes*. Ce style de danse est né aux États-Unis à la fin du XIX^e siècle. Son nom provient du son produit par des fers fixés sous le talon et sous la pointe de la chaussure du danseur.

Découvrir les claquettes à travers quelques vidéos :

- Bill Robinson, *La danse de l'escalier*⁹, 1934 : www.youtube.com/watch?v=fIQJzcldzAw
- Les claquettes par Fred Astaire : www.youtube.com/watch?v=0ICvONZ0Oec
- Gene Kelly dans le film *Singin' in the Rain*, 1952 : www.youtube.com/watch?v=w40ushYAaYA
- Un extrait du film *The Artist*, 2011 www.youtube.com/watch?v=Z2s9ZlenQm8

• Les dés

Le mot *dé* désigne dans le spectacle un objet utilisé en couture pour se protéger les doigts de la pique des aiguilles mais aussi pour jouer d'un instrument de musique. Connais-tu d'autres objets qui portent le nom de *dé* ?

PAROLES

Une robe de dentelle
Une voix de diamant
C'est la plus belle
de la boîte à gants

La reine des claquettes
La belle d'antan
C'est la vedette
de la boîte à gants

Transition en scat vocal : percussions jouées par les voix

Une robe de dentelle
Une voix de diamant
C'est la plus belle
de la boîte à gants

La reine des claquettes
La belle d'antan
C'est la vedette
de la boîte à gants

⁹ www.les-claquettes.fr/histoire-des-claquettes-tap-dance.html

J'ÉCOUTE - 2

Découvrir la musique du spectacle

MYGAL'HEURE DE FAIRE DODO

À écouter sur www.jmfrance.org à la page du spectacle *Boîte à gants*

Auteur Compositeur	Clément Paré et Grégory Truchet
Interprètes	Grégory Truchet ou Adrien Perez , chant, métallophone, percussions Clément Paré ou Florent Vivert , chant, arc musical, cajón
Style	Chanson en duo
D'où vient cette chanson ?	Cette berceuse quelque peu cauchemardesque nous entraîne dans les recoins du sommeil et du rêve, en compagnie de nos deux amies couturières, les araignées du Bengale Adèle et Jean-Louis.
Qu'est-ce que je ressens	Écoute libre, sans contraintes. Quelle émotion je ressens ? Expression spontanée des élèves sur leur ressenti. Quels mots je peux utiliser pour décrire la musique que j'entends ? 1 ^{ère} partie : berceuse, musique douce, mystérieuse, hypnotique, caressante. 2 ^e partie : musique de plus en plus rythmée, de plus en plus rapide, inquiétante, cauchemardesque. Que raconte la chanson ?
Qu'est-ce que j'entends ? <i>Inviter l'enfant à différencier les éléments sonores et à les décrire pour développer une écoute active</i>	Je repère la construction de la chanson à l'oreille : PARTIE 1 1. À 0'00 : couplet 1 2. À 0'25 : refrain 3. À 0'55 : couplet 2 4. À 1'10 : refrain PARTIE 2 5. 1'25 : 1 ^{ère} moitié du refrain, 6. 1'47 : entrée de la percussion ; accélération progressive, tension, peur, 7. 2'48 : retour à l'ambiance du début de la chanson avec le même accompagnement. La 2 ^e moitié du refrain clôt la chanson. Structure de la chanson Deux parties contrastées : PARTIE 1 : alternance couplet-refrain, PARTIE 2 : plongée dans un sommeil de plus en plus agité entre les deux moitiés du refrain.

	<p>Quels bruitages accompagnent la chanson ? Réponse : des voix inquiétantes, des cris, des imitations d'animaux (chat, chien), des bruits de ressorts, des ricanements.</p> <p>Dans quelle ambiance ces sons nous plongent-ils ? Réponse : dans une ambiance d'angoisse et de peur.</p> <p>Dans la partie qui s'accélère, à quoi peut être comparé le cajón dont la frappe s'accélère progressivement ? Réponse : au cœur qui bat.</p> <p>Que se passe-t-il dans ton corps quand tu as peur ? Mon cœur bat de plus en plus fort et de plus en plus vite.</p>
J'expérimente	<p>Activités complémentaires autour des bruitages pour une écoute active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'imité avec ma voix les sons qui m'entourent (cris d'animaux, bruits d'eau...) • Je propose un son avec ma voix. Le reste de la classe doit deviner quel son j'ai imité (ex : une pendule, un ronflement, une porte qui grince, une chouette...). • Je récite des comptines en ajoutant des bruitages vocaux pour illustrer les paroles. Exemple : <i>Le Marronnier</i>. Une fois la comptine apprise, remplacer les mots par les bruitages : L'autre jour sous un marronnier (cl cl cl), J'étais allé me reposer (rron psch rron psch) Les moustiques (bzz bzz) m'ont piqué (pic pic) J'ai dû quitter (vroum vroum) mon marronnier (cl cl cl).
J'approfondis	<p>• Rêve et cauchemar</p> <p>As-tu peur en écoutant cette chanson ? Si oui, exprime ce qui t'impressionne : le texte, la voix des personnages, les bruitages, le cajón qui imite le battement du cœur qui s'accélère... Raconte ce qui te fait peur dans tes cauchemars (monstres, sorcières, araignées, squelettes...)</p>

PAROLES

PARTIE 1

Huit aiguilles effilées
Couturières du grenier
Tissent les toiles de fil fin
Du soir au matin

Refrain : Taren-tu te lèves tôt
Mygal-l'heure de faire dodo
Taren-tu te lèves tôt
Mygal-l'heure de faire dodo

Transition instrumentale

La brodeuse funambule
Tricote pour ses voisins
Les insectes noctambules

Un piège de satin

Refrain : Taren-tu te lèves tôt
Mygal-l'heure de faire dodo
Taren-tu te lèves tôt
Mygal-l'heure de faire dodo

PARTIE 2

Refrain : Taren-tu te lèves tôt
Mygal-l'heure de faire dodo

Grande transition instrumentale

Taren-tu te lèves tôt
Mygal-l'heure de faire dodo

PROJET DE CLASSE

Activités proposées par les artistes du spectacle

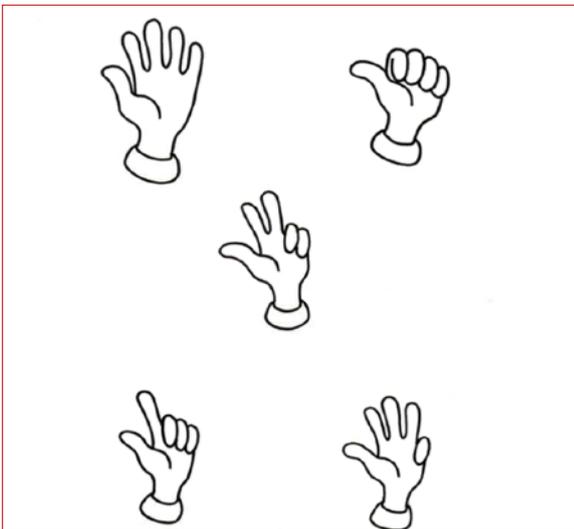
PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant, sollicitent son imagination, enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression, développent ses facultés d'attention et de concentration.

Jeux de mains, jeux de gants

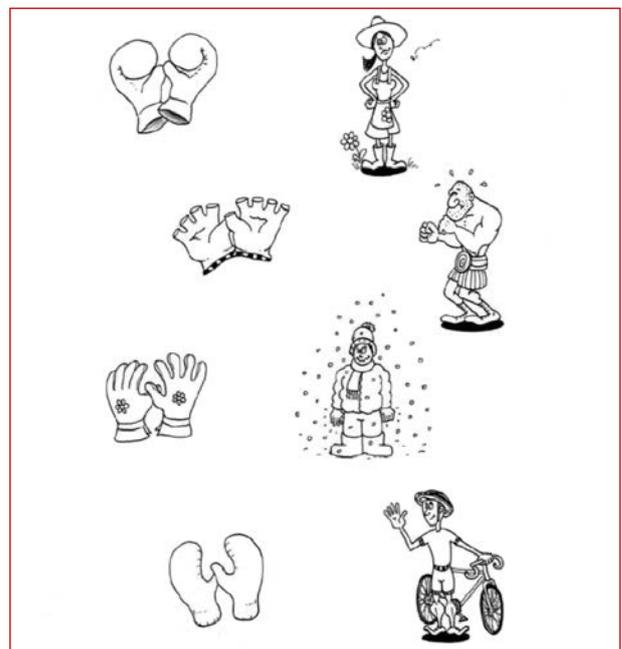
1. Sais-tu compter sur tes doigts ?

Remets les gants dans le bon ordre en comptant de 1 à 5, puis colorie-les.



2. Quel gant dans quelle situation ?

Attribue les gants au bon personnage, puis colorie-les.



3. Histoire de doigts

Voici une histoire racontée par un comédien pendant le spectacle. Chacun de ses doigts représente un enfant. Demande à un adulte de te la raconter avec ses doigts :

« Par un lundi de neige, cinq enfants dans un champ faisaient un beau manège dans les flocons volants.

Le premier, le plus fort, dit d'un ton assuré :

— Je vais faire sans efforts un grand bonhomme gelé.

Le second ramassa de la poudre légère et en un tour de bras fit un M^r Hiver.

Le troisième en un mot fit un gros tas informe, et il eut le culot de l'appeler Bonhomme.

Le suivant, plus malin pour construire son géant, demanda aux copains un sérieux coup de gant.

Mais le dernier, hélas, ne put que constater, qu'il n'y avait plus de place pour son bonhomme glacé. Il n'y avait plus de place et plus de neige non plus, ou alors un petit peu sous un sapin perdu. Le dernier s'appliqua et fit un personnage, un petit homme du froid à l'abri des nuages.

Les quatre se moquèrent de l'œuvre du petit et enfin s'en allèrent un peu avant la nuit. Le lendemain matin, le soleil se leva au-dessus du sapin.

À huit heures un bonhomme fondit, un autre disparut sur les coups de midi. Au goûter, l'un d'entre eux se transforma en flaque, au souper le plus grand succomba à l'attaque. Mais le soir en se couchant, les cinq enfants sous la couette virent briller par la fenêtre un petit bonhomme blanc. Et quand tomba la nuit, le petit ragaillardi, dit souriant :

— Bonhomme de neige, tu fais le siège du printemps ! »

À toi d'inventer une autre histoire à partir de tes mains, de tes doigts et/ou de tes gants.

4. Que font les mains ?

Fais une liste de tout ce que les mains savent faire. Tu retrouveras beaucoup de ces gestes dans le spectacle :

Gratter, pincer, caresser, froter, taper, attraper, toucher, lisser, saisir, frapper, effleurer...

5. Les mains parlent.

Connais-tu des expressions qui parlent de **gant** ?

Parler sans prendre de gants, une main de fer dans un gant de velours, etc.

Connais-tu des expressions qui parlent de **main** ?

De la main à la main, prendre la main dans le sac, avoir la main verte, etc.

Connais-tu des expressions qui parlent de **doigt** ?

Au doigt et à l'œil, à deux doigts, juste un doigt, du bout des doigts, etc.

Des outils pour prolonger l'atelier

POUR LES ADULTES, si Boîte à gants était...

Un disque, une chanson

Claude Nougaro : *Bidonville, La Main* ; Batlik : *La Main dans le Sac* ; Sanseverino : *Mal ô mains* ; Georges Brassens : *La Rose, la bouteille et la poignée de main* ; Salvatore Adamo : *Laisse tes mains sur mes hanches*.

Un livre

SARTRE Jean-Paul, *Les Mains Sales*

Un film, une série

Le Doigt Raide des envahisseurs dans *Les Envahisseurs*, *la Main* dans *La Famille Adams*, les *Rocky* et autres films de boxe, *Edward aux Mains d'Argent* de Tim Burton, *E.T.* de Steven Spielberg

Un personnage célèbre, un geste célèbre

Une poignée de main, Maradona et sa « main de Dieu », le tristement célèbre salut fasciste, le poing fermé tendu des *Blacks Panthers*, le V de Victoire, le pouce du voyageur, l'index qui demande la parole, l'index qui désigne, César et son pouce aux jeux du cirque, l'auriculaire tendu à l'heure du thé dans le cliché de l'aristocratie anglaise.

POUR LES ENFANTS, si Boîte à gants était ...

Un livre-CD

VOLTZ Christian et PRUAL Yves, *À pas de géant*, éd. Didier Jeunesse, 2010

Un album Jeux de doigts avec CD

BOURRE Martine et RESMOND-WENZ Evelyne, *Les jeux chantés des tout-petits*, éd. Didier Jeunesse, 2010

VOLTZ Christian et PRUAL Yves, *À pas de géant*, éd. Didier Jeunesse, 2010

CHAUMIE Agnès et COUPRIÉ Katy, *Mon petit doigt m'a dit*, éd. Enfance et Musique, 2006

TULLET Hervé, *Jeux de doigts*, éd. Panama, 2006

Un CD

BOHY Hélène, *Tangonino*, éd. Enfance et musique, 1999

CHAUMIE Agnès et BOHY Hélène, *75 comptines et jeux de doigts*, éd. Enfance et Musique, 1994.

Un album jeunesse

JADOUL Émile, *Qui est là ?* éd. Casterman, 2004

CAUQUETOUX Denis, *Un éléphant, ça trompe*, éd. Rikiki, 2002

MOUNIÉ Didier, *Dix petits doigts*, éd. Rouergue, 2002

LIGHTFOOT Martha, éd. Casterman, 2009

PONTI Claude, *Dans le gant*, éd. École des Loisirs, 2007

CHABOT Françoise, *Chatouilles*, éd. Points de suspension, 2009

NADJA, *Cinq petits doigts*, éd. École des Loisirs, 2009

TULLET Hervé, *Un livre*, éd. Bayard Jeunesse, 2010

Un livre marionnette

Coll. *Les Livres marionnettes*, éd. Casterman / Des histoires à raconter avec des marionnettes à doigt intégrées au livre.

Un album à toucher

Coll. *Les Livres matières*, éd. Casterman.

Coll. *Albums Animés*, éd. Milan Jeunesse, en particulier MAUBERT Nathalie, *Cap ou pas cap*, 2009 et ALLEN Jonathan, *Chut, bébé, dors !* 2002

Un livre pour les plus grands

GIRAUD Robert, *La moufle*, éd. Père Castor Flammarion, éd. 2000

PAOLUCCI Giovanni, *Entre nos mains*, éd. La joie de lire, 2007

ATELIER ARTISTIQUE

Atelier proposé par les artistes de la production

Pour tout montage de projet, prendre contact avec la délégation locale des JM France

JEUX DE MAINS ET COMPTINES, CRÉATION MUSICALE, EXPLORATION SONORE, IMPROVISATION MUSICALE...

La rencontre entre les artistes et les enfants, en amont ou en aval d'une représentation de Boîte à gants, est une occasion unique de créer un lien artistique, chaleureux et bienveillant qui prolonge la séance théâtrale. Elle donne du contenu pédagogique (et/ou citoyen) aux enseignants pour poursuivre l'aventure du spectacle avec les enfants.

Intentions :

- Établir une relation de confiance et de complicité entre les enfants et les artistes et favoriser le plaisir et l'envie de se retrouver lors de la représentation,
- Découvrir des éléments spécifiques du spectacle (*gants, instruments, voix, objets, etc.*) utilisés pendant la représentation,
- Découvrir et analyser les outils de communication d'un spectacle pour les plus grands (*affiches, cartes postales, etc.*),
- Découvrir l'envers du décor du spectacle et les « trucs » de la compagnie grâce à une visite guidée des coulisses (après la représentation),
- Enrichir les entrées de lecture et de compréhension du spectacle par les différentes sensibilités et approches artistiques et pédagogiques des intervenants (*musiciens intervenants, marionnettistes, intervenants littérature jeunesse...*),
- Accompagner les enseignants dans l'appropriation du spectacle et du dossier pédagogique.

Description des ateliers artistiques :

Chaque atelier propose d'explorer de façon ludique la matière sonore du spectacle (*manipulation d'objets et d'instruments de musiques non contondants tels le cajón, des petites percussions, un ukulélé...*) et de partager le répertoire de chansons, jeux de doigts et comptines du spectacle.

Au fil de la séance, les enfants sont invités à découvrir, manipuler, toucher, explorer et jouer avec une centaine de paires de gants que les artistes utilisent pour illustrer et interpréter leur répertoire.

CARTE-MÉMOIRE

Se poser des questions pour se souvenir du spectacle et remplir la carte-mémoire avec l'aide de l'enseignant pour la coller dans le cahier.



Le titre du spectacle :

Le jour ?

Dans quelle ville ?

Tu viens d'assister à un spectacle de :

- Clown
- Objets et musique
- Théâtre et marionnettes

Dans quel décor se situe l'histoire ?

- Sous un préau d'école
- Dans un pré
- Dans une boîte-atelier

Que font les deux personnages ?

- Ils récoltent des vieux gants et leur offrent une seconde vie
- Ils tricotent des vêtements d'hiver
- Ils jouent du piano à quatre mains

À quoi servent les valises ?

- À se cacher
- À ranger les gants
- À ranger plein de bonbons

Qui sont Adèle et Jean-Louis ?

- Deux jeunes enfants
- Les propriétaires d'un magasin de gants
- Deux araignées du Bengale

Le spectacle se termine par :

- Une bataille de gants
- Un mariage
- Un feu d'artifice

PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Outils de médiation

À retrouver sur le site www.jmfrance.org

Avant le spectacle

- A la rubrique **Spectacles**, retrouvez des photos, des extraits vidéo, des extraits sonores, des revues de presse, pour préparer la venue de votre classe au spectacle choisi.
 - A la rubrique **Documentation**, retrouvez le livret pédagogique, la charte du jeune spectateur et l'affiche du spectacle à imprimer, exposer et commenter en classe.
- L'illustration de *La boîte à gants* a été imaginée et réalisée par l'artiste Marta Orzel, dont l'univers est à découvrir sur www.martaorzel.com

Le jour du spectacle

Billet d'entrée : pour familiariser le jeune spectateur avec les **rituels** du spectacle vivant, les délégations JM France donnent un vrai faux **billet d'entrée** illustré, avec deux parties détachables, une pour la salle, une pour l'enfant. Cette partie pourra être collée sur le cahier d'activité comme témoignage de son aventure artistique.

Après le spectacle

Commentaires : donnez votre avis et celui des enfants en utilisant la rubrique **Commentaires** mise à disposition sur chaque page de présentation des spectacles.

Mise en ligne des réalisations scolaires : envoyez les photos, les reportages, les enregistrements, les vidéos, les montages audiovisuels, les articles rédigés par la classe à votre correspondant JM France. Un espace **Actualité** leur est dédié sur la page d'accueil du site, rubrique **Réseau**.

Direction artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédaction : Raphaële Soumagnas, membre du comité pédagogique des JM France, avec la participation des artistes | Illustration © Marta Orzel

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JM France.

JM France – www.jmfrance.org

LES JM FRANCE

Depuis 72 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de zones reculées ou défavorisées.

Chaque année, 500 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RÉSEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



ÉLÈVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

Laissez-vous guider au fil du parcours « enseignant » pour une découverte accompagnée des JM France : www.jmfrance.org/enseignant