

# LA VIE SECRETE DES MONSTRES

*Bruno Gibert – Editions Palette*

Thème de l'ouvrage	Imaginer une histoire à partir d'une œuvre d'art
Présentation	<p>De Bosch à Dali en passant par Goya, les peintres ont donné vie à des monstres étonnants, qui continuent à hanter notre imagination. Bruno Gibert nous entraîne dans cet univers à la fois inquiétant et merveilleux, où cohabitent les créatures les plus effrayantes comme les plus ridicules. Il nous raconte leur vie, leur invente des mœurs, une famille, des amis et même parfois des métiers !</p>
Caractéristiques de l'ouvrage	<p>Album grand format, reliure tissu. Collection de monstres peints dans des tableaux ou des vitraux, sortis de leur tableau d'origine, renommés et identifiés par un texte qui n'a pas de lien avec le contexte de l'œuvre.</p> <p>Ce merveilleux et monstrueux album nous invite à un triple voyage :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• voyage dans la peinture tout d'abord, de Jérôme Bosch à Max Ernst en passant par Le Caravage.</li><li>• voyage à travers les époques : du X<sup>IV</sup>e au XX<sup>e</sup> siècle.</li><li>• voyage à travers les continents : de la peinture européenne (flamande, italienne, française...) à la peinture asiatique (Japon, Inde).</li></ul> <p>Chaque double page comprend une représentation de monstre (détail ou tableau), monstres connus (sphinx, tête de Méduse) ou inconnus (poules de mer, aspirasore) et un texte de l'auteur Bruno Gibert, dans lequel le monstre se nomme et se décrit en s'adressant directement au lecteur.</p> <p>Texte page de gauche, sur fond de couleur qui change à chaque page, titre en gros caractères qui vont se réduire jusqu'à une taille constante à partir du milieu de la page, illustration page de droite).</p> <p>Le texte qui est souvent drôle, sonore, parfois rimé, joue sur les sons, les mots. Les reproductions de tableau, ou de détails de tableau, sont splendides, mystérieuses et effrayantes comme il se doit.</p> <p>Promenade dans un drôle de galerie de portraits ou visite guidée à visée pédagogique (à la fin du livre, on trouve la liste des tableaux et de leurs auteurs, classés alphabétiquement au nom des monstres).</p>
Pistes de travail	◆ Inviter les élèves à découvrir, à partir de détails de monstres, des œuvres d'art. Observer les monstres et chercher dans une collection d'images les œuvres dont ils sont extraits.
Prolongements	
Mise en réseau	◆ Analyser les physionomies des monstres et voir en quoi ils sont monstrueux (absence d'harmonie, de symétrie, rajout d'éléments, exagération : dents longues, yeux exorbités...), association d'animaux (serpents pour chevelure...), couleurs foncées...  ◆ Créer des bestiaires à partir d'exagération, d'association, de mise en couleurs inhabituelle.

◆ Chercher d'autres représentations de monstres dans l'art : peinture mais aussi sculptures (Jérôme Bosch, Max Ernst, Salvador Dali...)

◆ Chercher des représentations de monstres dans la littérature de jeunesse.

◆ Travailler sur les différents types de textes :

→ jeu sur les sons : Le Gudugul

cf. Le faunographe - Stéphanie Heendrickxen, [Marguerite Tiberti](#),  
[Christiane Garel](#)

→ texte descriptif – autoportrait, biographie : Jean Paon Paon, le sphinx domestique

→ portrait à la manière d'une énigme : le Chavara

◆ Nombreuses pistes de travail sur le lexique

Mise en réseau :

◆ Les monstres : d'autres albums

ABC des monstres – Erich Ballinger – Ecole des Loisirs

Dico des monstres – Elisabeth Brami – Hachette Jeunesse

Margot la folle – Geert de Kockere – Circonflexe

◆ Imaginer une histoire à partir d'une œuvre d'art

Voir parcours littéraire Cycle 3

◆ Un auteur – Bruno Gibert

Illustrateur pour l'édition jeunesse, Bruno Gibert est un auteur reconnu qui écrit pour les adultes et les enfants.

→ Choses qui font peur

Album où il tente d'élaborer un répertoire de toutes ces choses du quotidien, souvent angoissantes.