

**Petites histoires des expressions de la mythologie Brigitte Heller
Flammarion Jeunesse**

Pourquoi choisir la mythologie pour travailler le « Savoir lire » ?

- La mythologie accompagne et aide à la construction de l'enfant et de l'adolescent.
- Elle prend en compte les inquiétudes de ces élèves en transformation.
- Elle offre les moyens de grandir par le biais de l'imaginaire.
- Elle aide particulièrement les enfants qui ont peur d'apprendre .La mythologie rassure, conforte, apporte des repères, sert de médiation culturelle et apporte des images pour pouvoir penser. (cf Serge Boimare)
- Elle renforce la conscience d'appartenir à un groupe, d'accéder à une identité.
- Elle développe les connaissances, enrichit le bagage culturel de chacun et participe à la connaissance et à la constitution des œuvres du patrimoine.
- Les textes appartiennent quant à eux, aux deux listes ministérielles listant les œuvres qui peuvent être étudiées à l'école et au collège.

Compétences et connaissances travaillées.

- Comprendre : lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre :

En le reformulant, en se faisant un film « images mentales ».

En répondant à des questions.

En repérant des informations explicites .

En repérant les marques de ponctuation pour percevoir les dialogues.

En inférant des informations à partir d'indices

En repérant les relations et marques désignant les configurations spatiales.

En repérant les usages des temps (imparfait et passé simple dans le récit).

En repérant l'essentiel ou dégager l'idée générale du récit.

Cependant toutes ces compétences et connaissances devront être explicitement entraînées avant d'être évaluées (voir Lector Lectrix de Cèbe et Goigoux)

Pistes de travail possibles ou rechercher dans les textes des indices permettant de comprendre les textes de la mythologie.

Prélever des indices à partir de situations problèmes	Conserver des traces écrites des indices prélevés.
a) Combien y-a-t-il de personnages ?	<u>Construire la notion de personnage.</u> -Repérer les personnages: les anaphores. -Repérer leur permanence ou pas .
b) Quelles sont les relations entre les personnages ?	<u>Passer du personnage au système de personnages.</u> -Repérer les relations entre les personnages (filiation, groupes, rapports sociaux, etc) -Comprendre la distribution des rôles (méchants, bons...)
c) Est-ce-que les personnages évoluent au fil de l'histoire ?	<u>Lier personnages et notions spatio-temporelles.</u> -Apprendre à saisir les étapes du récit. -Comprendre l'importance des temps (durées...) -Comprendre l'importance des lieux (d'un lieu à l'autre...)
d) Quel(s) passage(s) favorise(nt) leur évolution ?	<u>Lier personnages et passages du récit</u> -Repérer certaines constructions remarquables. -Apprendre à réagir à l'événement déclencheur. (rupture) -Prêter attention à la clausule, à l'incipit.
e) Comment les personnages sont-ils représentés dans le texte ?	<u>Lier les personnages et l'espace page.</u> Texte : différentes graphies, tailles des lettres, paragraphes, titres... Prise en compte d'éventuelles images, redondance, complémentarité, distorsion. Rechercher des images dans d'autres supports matériels et /ou numériques.

Il s'agira donc, pour comprendre d'identifier parfaitement les personnages en présence, déterminer leurs buts, apprécier leurs relations familiales, affectives, sociales... pour reformuler les grandes lignes de l'intrigue.

« Le fil d'Ariane » ou Pour l'amour de Thésée .

Assise au sommet de la colline, au milieu des pins et des cyprès, Ariane savourait le silence dont elle avait besoin. Car, dans quelques heures, et

comme chaque année, elle allait devoir affronter les sombres agissements de son père.

Ariane était la fille du roi de Crète, Minos. Son enfance avait été insouciant et heureuse jusqu'au jour où son père avait envoyé son frère aîné Androgée dompter un taureau à Athènes. Le jeune homme avait triomphé, mais avait été assassiné au cours d'un banquet par des individus jaloux de son succès.

Fou de colère, Minos avait rallié Athènes avec son armée et fait déferler ses hommes sur la cité. Le roi Egée était intervenu, le suppliant d'arrêter son saccage.

- Soit ! avait lancé le roi de Crète, mais à une condition : chaque année sept garçons et sept filles seront envoyés sur mon île pour combattre face à face un taureau. Et seuls ceux qui vaincront reverront leur pays. Justice sera ainsi rendue à mon fils.

Cependant, jamais un adolescent ne revint, car c'était une épreuve bien plus terrible qu'un simple combat contre un taureau que Minos leur infligeait. ...

Longtemps auparavant, Poséidon lui avait offert un superbe taureau blanc destiné à un sacrifice. Le souverain de Crète, le trouvant très beau, l'avait gardé en vie, contrariant en cela le dieu de la Mer. Ce dernier avait alors condamné l'épouse de Minos, Pasiphaé, à éprouver une passion amoureuse pour un taureau. De leur union était né Astérios, un être hybride d'une force colossale, que l'on surnomma le Minotaure. Minos, couvert de honte, demanda à un artisan de génie de le cacher. Dédale conçut alors le labyrinthe, enchevêtrement inextricable de couloirs dont on ne pouvait sortir, et au fond duquel l'étrange animal fut placé.

Le crissement d'une branche tira Ariane de ses pensées. Sa servante se tenait près d'elle.

Un être hybride est formé à la fois d'humain et d'animal.

- Un bateau se profile à l'horizon, lui dit-elle. Les Athéniens approchent et votre père vous fait appeler.

Ariane se leva en soupirant .Quelle manie avait Minos de toujours imposer cette rencontre à sa famille !

Mais lorsqu'elle découvrit le jeune homme qui menait le groupe, son cœur se mit à battre plus fort dans sa poitrine.

« Comme il est beau ! »pensa-t-elle.

Grand, athlétique, avec des cheveux clairs et bouclés, il s'avancait face à Minos, le défiant du regard. Ariane frémit. Jamais personne n'avait osé toiser son père ainsi.

- Qui es-tu donc pour afficher tant d'assurance ? interrogea le roi de Crète, stupéfait.

- Le fils du roi d'Athènes, le prince Thésée, répondit le jeune homme.

- Que viens-tu faire ici l'héritier du trône ? Tu n'ignores pas que les otages de ton peuple sont condamnés, je suppose ?

- Alors que vous aviez fait une promesse différente à mon père !s'exclama Thésée. Je suis justement ici pour que cesse ce simulacre de justice. Depuis trop longtemps des innocents paient pour la mort de votre fils. Je vais me mesurer à votre taureau et si j'ai la chance de rester vivant, mes compagnons et moi devront être libérés. Ensuite, ce rituel devra cesser !

Malgré la chaleur lourde qui accablait l'île, Ariane frissonna. Elle jeta un coup d'œil furtif à son père. Le visage fermé, il se taisait. Quelque chose d'extraordinaire arriva alors : des voix s'élevèrent dans la foule pour soutenir le jeune homme .Les Crétois, gouvernés d'une main de fer, trouvaient encore le courage d'afficher leurs opinions. Minos dut prendre peur, car il déclara enfin :

- Soit. Si tu viens à bout du Minotaure, vous pourrez tous partir.

Subjuguée, Ariane ne quittait pas Thésée du regard .Lorsque ce dernier, fier de sa victoire, posa les yeux sur elle, elle décida que désormais leurs destins étaient liés. « Thésée mourra, c'est sûr... pensait-elle. Même s'il possède une bonne arme et qu'il trouve le Minotaure endormi, jamais il ne retrouvera le chemin de la sortie ! Dédale lui-même assure qu'il pourrait se perdre dans son labyrinthe ... »

Dédale ! Comment n'y avait-elle pas songé plus tôt ? Si quelqu'un sur cette île était capable de l'aider, c'était bien lui, cet homme à la fois inventeur et architecte ! Sans attendre, Ariane se dirigea vers son atelier et lui expliqua la situation.

Ce garçon, ce Thésée...il te plaît n'est-ce pas ? demanda l'homme en souriant.

Ariane fit semblant de ne pas entendre :

-Avons-nous un moyen de le sortir de ce piège ? interrogea-t-elle.

- Laisse -moi la nuit pour réfléchir, répondit Dédale.

A l'aube du lendemain, il avait trouvé.

Ariane n'avait pas dormi, mais avait beaucoup pensé : offrir la vie sauve à Thésée, c'était bien. Se faire aimer de lui, c'était encore mieux. Elle se présenta devant la geôle du jeune homme alors que le jour pointait .Les traits tirés, il esquissa un sourire en la reconnaissant. La jeune fille alla droit au but :

- Vous ne réussirez à vaincre le Minotaure que s'il est endormi, lui affirma-t-elle, mais vous ne pourrez jamais quitter le Labyrinthe. Personne ne peut trouver la sortie.
- Oh, répondit Thésée, mes chances de quitter cette île sont minimes, je ne l'ignore pas.
- Eh bien, poursuivit Ariane, je connais un moyen de vous aider.
- Une fille de roi ferait cela ?
- Oui, balbutia-t-elle.

« Qu'il est beau,pensait-elle en même temps, s'il meurt, je mourrai aussi... »

- J'ai la solution pour vous permettre de revenir sur vos pas, si le Minotaure vous laisse en vie, poursuivit-elle.
- J'accepte ce cadeau de bon cœur et je vous en remercie, déclara le prince d'Athènes. Que voulez-vous de moi en échange ?

Ariane hésita quelques secondes. « Si je n'ose pas maintenant, je n'aurai pas d'autre chance » se persuada-t-elle.

- Je veux que vous me promettiez de m'épouser, lança-t-elle sans le regarder.

- Seuls les Dieux décident du destin des hommes d'habitude, répondit Thésée. Cependant je vous le promets, nous nous marierons dès que je sortirai de ce labyrinthe...si j'en sors ! Maintenant, si vous me parliez de votre solution ?

Elle lui mit sous le nez une grosse pelote de fil tressé.

- Je me tiendrai à la porte avec cette pelote, expliqua Ariane, et vous déroulerez le fil tout au long du parcours. Lorsque vous aurez vaincu le Minotaure il ne vous restera plus qu'à le rembobiner pour revenir jusqu'à moi.
- Bien sûr ! s'exclama Thésée. C'est une idée géniale ! Comment personne n'y a pensé avant ?

« Parce que personne jusqu'à ce jour n'a aimé l'un de ceux qui pénétraient dans ce lieu maudit », se retint de répondre Ariane.

- Je vais demander à mes compagnons de préparer le bateau et de nous attendre au port, déclara Thésée, puis j'irai affronter le monstre avant que ce palais ne se réveille.

Lorsqu'il découvrit la cavité sombre trouant la paroi rocheuse, le visage de Thésée se rembrunit soudain.

« Il n'osera pas », pensa Ariane. Mais c'était mal le connaître.

-Où se tient le Minotaure ? Est-ce qu'on le sait ? demanda-t-il.

-Tout au fond, et si nous ne l'entendons pas en ce moment, c'est qu'il dort. Seule condition pour l'attaquer.

Thésée attrapa le fil doré que lui tendait Ariane.

-Si je ne reviens pas, fuyez sur mon navire et portez la nouvelle à mon père, murmura-t-il.

Puis, lui tournant le dos, il se jeta dans les ténèbres.

Le temps s'étira. Seule la légère vibration du fil prouvait que Thésée errait dans l'imbroglio des couloirs du labyrinthe. Ariane tremblait de peur et de froid. Soudain, un grognement effroyable retentit et se répercuta dans toute la

caverne. Le sol vacilla, les parois vibrèrent, entraînant la chute de quelques pierres, puis le souterrain retrouva la paix.

« Le Minotaure a tué Thésée » pensa Ariane. Mais le fil bougea encore et son espoir revint. Ensuite, tout se passa très vite. Thésée, essoufflé et couvert de sang, apparut sur le seuil et prit Ariane par la main.

-C'est fini. Le taureau est mort. Maintenant, courons le plus vite possible ! lui ordonna-t-il.

Le cœur battant, Ariane s'élança à ses côtés. Ils avaient réussi ! Elle allait se marier ! Jamais elle n'avait ressenti un si grand bonheur...

De cette aventure commune aux deux jeunes gens, l'histoire a surtout retenu le nom d'Ariane. De nos jours l'expression un « fil d'Ariane » signifie un moyen de se diriger au milieu des difficultés, un fil conducteur, un guide... « Perdre le fil » veut dire ne plus savoir où on en est. Quant à la célèbre fusée Ariane, elle doit son nom à un ministre passionné de mythologie grecque, qui imposa ce nom aux Européens. Il y voyait la certitude de « sortir du labyrinthe des échecs », comme Thésée sortit de celui de Crète ...

Séance 1

Thésée et le Minotaure page 141 in « Petites histoires des expressions de la mythologie »	CM1/ CM2
--	-----------------

Déroulement :

a) L'enseignant lit le texte en ayant au préalable, demandé aux élèves de prêter attention à différentes demandes listées ci-dessous :

- *Vous allez essayer de repérer le nombre de personnages contenus dans cette histoire. Vous pouvez noter sur votre cahier d'essais.*
- *Vous essaieriez d'identifier le personnage principal et le nom des autres personnages de cette histoire.*
- *Laissez les élèves échanger entre eux et leur proposer alors de reprendre le texte, ils pourront demander à l'enseignant de relire tel ou tel passage pour confirmer ou infirmer telle ou telle proposition.*
- *Les propositions des élèves seront notées collectivement sans que l'enseignant ne les valide ou les invalide. (TBI, affiches, tableaux...)*

L'enseignant prendra soin de relire les passages demandés. La découverte de ce mythe se fait dans un premier temps par une lecture à voix haute de la part de l'enseignant afin de proposer une version commune à tous et d'inscrire le récit mythologique dans la tradition de l'oralité.

b) Il pourra être demandé dans un second temps de rechercher en BCD et/ou dans d'autres lieux des documents permettant de situer la Crète, Athènes, la mer Égée... avec aide ou sans aide.

Séance 2

Déroulement :

Compétences :

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- Dégager le thème d'un texte
- Repérer dans un texte les informations explicites/ implicites
- Repérer les effets de choix formels
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte
- Effectuer seul des recherches documentaires.

Connaissances

- Lire silencieusement / à haute voix un texte et le comprendre. (reformuler, résumer, répondre à des questions)

Matériel :

- L'ouvrage
- Le tapuscrit inclus dans ce document
- Des photocopies
- Différents ouvrages documentaires relatifs à la Grèce antique, un planisphère et autres cartes de géographie.

a) Les élèves reformulent avec leurs propres mots ce dont ils se souviennent de l'histoire sans questionnement de la part de l'enseignant .Ils peuvent se référer à l'affichage des personnages qu'ils avaient déterminés précédemment.

b) Puis le tapuscrit leur est distribué. On pourra constituer des groupes de recherches ciblées suivant les capacités de lecture des élèves. Il s'agira ici de vérifier dans le texte lu silencieusement les hypothèses relatives aux personnages.(qui sont-ils ? comment se nomment-ils ? quelles sont leurs relations ? Ils pourront surligner les noms des personnages sur leur document.

c) Les élèves seront alors invités collectivement à construire un schéma mettant en scène les principaux personnages (carte heuristique par exemple) et les lieux où ils évoluent.

d) Les élèves reprendront les informations dans leur cahier de littérature afin de s'en imprégner pour des travaux d'écriture.

e) La phrase dont tu es l'auteur :

L'enseignant prépare une grille où des groupes fonctionnels sont rangés en colonnes (en liaison avec les outils de la langue).Les élèves doivent fabriquer un nombre fixé de phrases (différenciation) puis les inscrire sur leur cahier de littérature et éventuellement les illustrer.

Thésée	vit	le navire
Ariane	rechercha	le labyrinthe
Minotaure	terrassa	le fil doré
Minos	enroula	la justice
Pasiphaé	ai ma	le taureau

Séance 3

Déroulement.

a) Des groupes sont constitués pour prendre

Ce pourra être l'occasion de travailler les anaphores .Prendre une couleur différente pour chacun des personnages.

Les élèves pourront étoffer leurs productions avec d'autres éléments. (compléments circonstanciels)

en charge la lecture d'un passage particulier afin de trouver les informations suivantes.(un groupe, un personnage),

- b)** -Quels sont les indices qui nous donnent des informations sur les personnages (description physique et morale) ? *Thésée, Ariane, Minos, Minotaure, Dédale*. Ce pourra être l'occasion de définir ce qu'est la description morale et physique. En ce qui concerne la description morale, dans cette version on ne peut qu'inférer les informations .Ce pourrait être le moment de donner d'autres versions du texte en veillant à cibler les capacités des élèves. Ces recherches permettraient alors d'étoffer les différentes descriptions. Parallèlement, des représentations de ces personnages pourront être proposées aux élèves. (peinture, illustrations).

c) Travaux d'écriture :

A partir d'une phrase donnée par l'enseignant, les élèves sont invités à apporter des précisions suivant une demande grammaticale faite par l'enseignant (expansion de la phrase)

Exemple :

Dédale, l'ingénieur artisan créa le labyrinthe.

Temps. Un matin, Dédale l'ingénieur artisan créa le labyrinthe.

Lieu. Dédale l'ingénieur artisan créa le labyrinthe sur l'île de Crète.

Cause. Dédale l'ingénieur artisan, créa le labyrinthe afin que le Minotaure ne puisse s'enfuir.etc

Ces phrases feront l'objet de corrections individuelles pour être améliorées puis recopiées sur le cahier de littérature.

Séance 4

Déroulement.

A partir de cette séance, les élèves sont bien imprégnés du texte, il leur a été bien entendu proposé des exercices variés de lecture à

haute voix (mise en voix, articulation, prononciation, intonation en travaillant précisément la ponctuation). L'enseignant les amène à identifier les éléments du schéma narratif de ce texte.

Situation initiale : Le roi d'Athènes doit livrer des jeunes gens en sacrifice au roi de Crète.

Problème : Son fils Thésée veut tuer le Minotaure qui dévore les jeunes victimes mais le taureau se trouve dans un labyrinthe dont on ne sort jamais.

Actions pour résoudre le problème : Ariane donne une bobine de fil à Thésée pour qu'il puisse sortir du labyrinthe .

Résolution du problème : Thésée sort vainqueur du labyrinthe après avoir terrassé le Minotaure.

Nouvelle situation finale : Ariane et Thésée s'enfuient ensemble.

Ce travail sur le schéma narratif permettra d'effectuer systématiquement dans différents cadres (cinéma, récits, dessins animés ...) des résumés.

Ce schéma sera affiché afin de permettre de comparer avec d'autres récits, par exemple « Le Petit Poucet » qui peut sortir de la forêt grâce aux petits cailloux.

On pourra poursuivre d'autres pistes de travail en s'aidant des tableaux des pages 1 et 2 de ce document.

Les séances suivantes se feront par groupes.
Chaque groupe prendra en charge un nouveau mythe du recueil « Petites histoires des expressions de la mythologie »
Chaque expression sera commentée.

- Sortir de la cuisse de Jupiter
- Être riche comme Crésus
- Être médusé
- Un talon d'Achille
- Se perdre dans un dédale
- Être dans les bras de Morphée
- Avoir un œil de lynx
- Ou....Voir l'ouvrage.

Les groupes produiront des affiches récapitulatives ou apparaîtront les personnages principaux, leurs liens de parenté ou sociaux, les lieux où ils évoluent

Ainsi que le schéma narratif du récit .Les élèves apprendront donc à résumer et à présenter les récits à leurs pairs.

L'enseignant pourra alors organiser des débats interprétatifs, des comparaisons entre ces différents mythes.

Pourquoi Minos enferme-t-il le Minotaure dans le labyrinthe ? Qu'en pensez-vous, Qu'auriez-vous fait à sa place ?

Pourquoi enferme-t-il Dédale ?

Comparez les deux textes où l'on voit que Minos , en colère veut punir Dédale qui a contribué à la mise à mort du Minotaure grâce au fil d'Ariane .

Situations d'écriture

Prendre des expressions au sens figuré et demander aux élèves d'inventer un récit dont ces expressions seraient issues.

Une première expression pourrait être choisie et collectivement établir ensemble une méthode pour créer un texte.

- Prendre une expression
- Choisir des personnages
- Choisir un ou des lieux
- Décrire les personnages physiquement, moralement
- Inventer un schéma narratif
- Créer le texte collectivement après avoir proposé des recherches individuelles et/ou par groupes.
- Établir une grille de relecture /écriture

Restitutions possibles :

Faire un Power Point avec des musiques, sons et textes

Créer des panneaux avec les textes des élèves et des créations plastiques.

Théâtraliser les productions des élèves.

Créer un livre illustré avec les différents textes des élèves.

Etc

