

## Verte

Marie DESPLECHIN

Neuf Ecole des loisirs - 2011

<p><b>Thèmes de l'ouvrage</b></p>	<p><u>Peut-on échapper à sa condition ?</u>  <u>Histoire racontée suivant une polyphonie de points de vue</u>  <b>Mots clés</b> : sorcière, grand-mère, mère, fille, amoureux, voix diverses</p>
<p><b>Présentation</b>  auteur  résumé</p>	<p><b>Auteur</b> : Marie DESPLECHIN</p> <p><u>Autres titres</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le journal d'Aurore</li> <li>- Toujours fâchée</li> <li>- Pome</li> <li>- Rien ne va plus</li> <li>- Babyfaces</li> <li>- La belle Adèle</li> <li>- Le dur métier de loup</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Séraphine</li> <li>-Le sac à mains</li> <li>-Les yeux d'or</li> <li>-Saltimbanques</li> <li>-Le roi penché Actes Sud</li> <li>-Dis-moi tout Bayard</li> </ul> <p>- <b>Illustrateur</b> : Alex Cousseau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Résumé</b> : Verte est fille et petite fille de sorcière Elle vit donc dans un univers de femmes où le père est absent. Verte ne veut pas devenir sorcière mais aspire à une vie normale : tomber amoureuse, aller à l'école, se marier .Pourra-t-elle échapper à sa destinée ?</li> </ul>
<p><b>Caractéristiques de l'ouvrage</b>  * Type d'écrit  * Système des personnages  * Construction du récit</p>	<p><b>Type d'écrit</b> : CONTE</p> <p>C'est un conte moderne où Marie Desplechin bouleverse les valeurs du conte traditionnel. Verte est proche des modèles que nous propose la société contemporaine. Mais elle garde ses caractéristiques de sorcière (sa nature !) sachant qu'elle évolue dans une famille monoparentale.</p> <p>L'univers des sorcières dans les contes traditionnels, n'est jamais abordé généralement, la sorcière est souvent un personnage sans profondeur psychologique ;</p> <p><b>Construction du récit</b> : schéma narratif spécifique du conte : situation initiale, un problème, des actions, résolution du problème, une nouvelle situation ou situation finale.</p> <p><b>Système des personnages</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* personnage principal : Verte, née sorcière qui ne veut pas l'être et veut retrouver son père</li> <li>* personnages secondaires : Ursule, mère de Verte qui veut absolument que sa fille perpétue la tradition.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Anastabotte, grand-mère maternelle de Verte, médiatrice.</p> <p style="text-align: right;">Soufi, amoureux de Verte</p> <p style="text-align: right;">Gérard, père de Verte</p> <p>Dans les contes merveilleux, les personnages sont prédestinés, ils ne sont pas maîtres de leur destin. Bénis par les dieux, ou par les fées, maudits ou devant obéir à des contraintes narratives, leurs traits de caractère comme leur destinée semblent déjà connus d'avance .Ces caractéristiques répétitives et structurantes sont nécessaires aux enfants .Or Verte enfreint ces règles, elle refuse de devenir sorcière émérite. Marie Desplechin, sous couvert des structures des contes, exprime ici, l'influence, parfois pesante des parents, des traditions familiales et sociales sur les enfants qui mettent à l'écart leurs aspirations personnelles.</p> <p>On pourra avec les élèves repérer les différents types de relation s'exerçant au sein</p>

	<p>de cette famille .La grand-mère, complice et influente, est réconfortante, son domicile est un refuge où Verte trouve la sécurité. Anastabotte reconnaît avoir aimé son époux, contrairement à Ursule. Entre la mère et la grand-mère, on notera deux modèles familiaux conformes à deux générations différentes, un, proche de la famille traditionnelle, l'autre, plus actuel. Anastabotte est une médiatrice, élément visible lors des entretiens téléphoniques avec les autres personnages. En aidant sa petite fille à retrouver son père, la grand-mère bouleverse les traditions de l'éducation des sorcières .Elle privilégie les désirs de l'individu plutôt que son origine culturelle ou sociale.</p> <p>On pourra également identifier les caractéristiques de la figure paternelle et la nécessité de sa présence. A cause d'une tradition propre aux sorcières, le père est contraint d'abandonner sa fille. La mère est alors une entrave à l'épanouissement de la relation entre le père et la fille .L'univers familial féminin s'affirme à travers trois générations sans pouvoir se dispenser d'un père.</p> <p>Verte est-elle un modèle de quête ? A la fois simple mortelle et sorcière, Verte découvre qu'elle ne PEUT pas renoncer à sa nature de sorcière et qu'elle ne VEUT pas oublier l'humanité de son père. En réussissant à se réconcilier, elle se réapproprie ses origines et réalise le rêve de beaucoup d'enfants de parents séparés. Verte peut être un personnage proche des préoccupations des préadolescents dont l'identité tend à s'affirmer, à la fois en harmonie et en opposition avec les modèles familiaux et sociaux.</p>
<p><b>Mise en réseau</b></p>	<p>Textes à plusieurs voix, avec plusieurs points de vue :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'enfant océan Jean Claude Mourlevat Pocket Jeunesse</li> <li>➤ Journal d'un chat assassin Anne Fine Ecole des loisirs</li> <li>➤ Oma, ma grand-mère à moi Peter Härtling Pocket</li> <li>➤ L'œil du loup Daniel Pennac Nathan</li> <li>➤ Histoires à la courte paille Gianni Rodari Le livre de poche</li> </ul>
<p><b>Pistes de travail</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur le conte (schéma narratif, personnages, relations ...)- cf bibliographie : Projet lecteur, le conte</li> <li>- Comment aborder la lecture longue selon plusieurs modalités et différentes propositions (voir fiche séquence jointe en annexe) Cette fiche séquence pourra s'utiliser de façon linéaire ou de façon plus sporadique ,sachant qu'elle permet de différencier et de travailler des stratégies de lecture variées en vue de faciliter la compréhension .</li> <li>- Apprendre à faire un résumé.</li> </ul>
<p><b>Prolongements</b></p>	<p>Questions clés à travailler :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qui sont les narrateurs ? -aucun des personnages -tous les personnages ? - des personnages secondaires ?</li> <li>▪ Que perçoivent-ils ? -ont-ils accès à la conscience d'un personnage particulier ? -ont-ils accès aux consciences de tous les personnages ? -ont-ils le don d'ubiquité ? -chaque personnage sait-il ce que les autres ne savent pas ?</li> <li>▪ Que sait le narrateur ? -il en sait autant/moins/plus que les autres ?</li> <li>▪ Quelles sont les fonctions des personnages ? -jugent-ils les autres ? -expriment-ils des émotions ? -expliquent-ils des choses ? -donnent-ils leurs opinions ?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Quels pouvoirs les différents narrateurs exercent-ils sur le lecteur ?<ul style="list-style-type: none"><li>- Ils lui mentent ?</li><li>- Ils lui cachent la vérité ?</li><li>- Ils lui donnent des clés de compréhension ?</li><li>- Ils l'éclairent ?</li></ul></li></ul>
--	---

**Bibliographie :**

- Enigmes pour dire, lire, écrire - J.Michel Perronnet, Hachette éducation
- Projet lecteur, 8 à 12 ans, Editions Accès (Chapitre Le conte)