

Lecture longue : *Verte* de Marie Despléchin

« Le texte est donc un tissu d'espaces blancs, d'interstices à remplir [...] un mécanisme paresseux [...] un texte veut laisser au lecteur l'initiative interprétative [...] et un texte veut que quelqu'un l'aide à fonctionner. » Umberto Eco in *Lector in fabula* Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs, Livre de poche 1999

I- Lecture individuelle préalable

II- Partir des compétences travaillées : le LPC et la grille de référence

1-DIRE : s'exprimer à l'oral et à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis

- prendre la parole en respectant un niveau de langue adapté
- répondre à une question par une phrase complète à l'oral
- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue

2-LIRE : lire avec aisance à haute voix, silencieusement un texte

- lire seul et écouter lire des œuvres de littérature de jeunesse
- lire seul et comprendre un énoncé
- dégager le thème d'un texte
- repérer dans un texte des informations explicites,
- inférer des informations nouvelles
- repérer les effets de choix formels
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre

3-ECRIRE : utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire

- répondre à une question par une phrase complète à l'écrit
- rédiger un texte d'une quinzaine d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

III- Bases théoriques sur la lecture longue

Apprendre à développer des stratégies de compréhension : quelles micro-compétences sont traitées

Lecture : CE2/CM1/CM2 : lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte

Lire silencieusement un texte littéraire et el comprendre (reformuler résumer, répondre à des questions sur ce texte)

CE2 : Repérer dans un texte des informations explicites

CM1-CM2 + et en inférer des informations implicites

CE2 : reconnaître les marques de ponctuation

CM1-CM2 : repérer les effets de choix formels

CE2-CM1-CM2 : adopter une stratégie pour parvenir à comprendre (relire, questionner, recourir au dictionnaire)

CE2-CM1-CM2 : Utiliser les outils usuels de la classe

CM1 : Effectuer des recherches avec l'aide de l'adulte

CM2 : effectuer seul des recherches

Littérature :

CE2 : lire une œuvre intégrale

CM1 : un ouvrage par trimestre

CM2 : 5 ouvrages dans l'année

CE2-CM1-CM2 : rendre compte des œuvres lues, donner son point de vue

Etablir des relations entre les textes ou les œuvres

CM1-CM2 : participer à un débat sur une œuvre

Ecrire :

CE2-CM1-CM2 : Rédiger de courts textes narratifs

CE2-CM1-CM2 : Rédiger de courts dialogues

CE2-CM1-CM2 : Textes de différents types en évitant les répétitions

S'appuyer sur la créativité : dramatiser, comprendre

IV- Mises en situation

Chap I-1 & 2 (p 7 à 21) : lecture individuelle silencieuse ; faire une fiche de caractéristiques du narrateur jusqu'à la page 22 ; lecture à haute voix pour la synthèse

Qui est-il ?				
De qui parle-il ?	- Elle			
Comment ?				
	- Sa fille			
	- Le père de Verte			
	- Soufi			
	- Sa mère			

Chap I-3, 4 & 5 (p 22 à 40) : lecture collective ; enseignement explicite des stratégies de lecture

Distribuer tableau avant/pendant/après de pedagonet :

Avant	<ul style="list-style-type: none">- Préciser son intention de lecture- Activer ses connaissances- Anticiper le contenu à partir du titre, des illustrations- etc.
Pendant	<ul style="list-style-type: none">- Vérifier les anticipations de départ- Relier le contenu du texte à ses connaissances- Effectuer des relations entre des parties du texte (inférences)- Sélectionner les idées importantes- Se créer des images mentales- Se poser des questions- Identifier les sources de difficulté- Choisir des stratégies susceptibles de solutionner les difficultés- Résumer des parties de texte- etc.
Après	<ul style="list-style-type: none">- Vérifier la réalisation de l'intention de lecture- Confirmer les anticipations émises en cours de lecture- Résumer le texte- etc.

Lecture magistrale du chapitre II-1 (p 41 à 47) ; le maître explique comment il fait

Chap II-1-4 (p 41 à 67) : lecture par groupe par chapitre ; anticiper : que va nous apprendre ce chapitre d'important ? lecture collective découverte : questionner pour chaque phrase des enfants fragiles après leur lecture : faire expliciter la stratégie (film intérieur, anticipation/hypothèses, reformulations)

Atelier d'écriture : écrire le titre de façon décorative (façon acrostiche) pour chaque lettre, rédiger une phrase au sujet du récit déjà lu

Les élèves ont la possibilité de retourner au texte

Chap II-5 à 7 (p 68 à 87) : favoriser l'écoute et questionner :

Obj : faciliter la compréhension du texte narratif

Le maître lit ces chapitres sans donner d'explications

Les élèves écoutent, confortablement assis dans un espace « préparé » (BCD, bougie, rideaux tirés...)

Variations de ton, de rythme, d'intensité de la lecture traduiront l'atmosphère du récit et al charge émotionnelle du texte

A l'issue de cette première audition, les élèves pourront poser des questions au maître qui relira éventuellement (apport des autres élèves ; le maître se met en retrait) puis les élèves en binôme (fait par le maître) rempliront un tableau de questionnement adapté au schéma narratif/schéma quinaire (Vladimir Propp et Paul Larivaille) :

Qui ?	1 ou plusieurs personnages
Quand ?	Quelle époque ? quelle période ?
Où ?	Quels endroits sont cités ?
Quoi ?	Problème
Comment ?	Actions et solutions

Situation initiale	Problème(s)	Actions visant à résoudre le(s) problème(s)	Résolution du(des) problème(s)	Nouvelle situation tranquille

Ce(ces) outil(s) permettraient de vérifier la compréhension globale de l'histoire **EVALUATION** et d'en obtenir un résumé

Ces tableaux seront à nouveau utilisés lors de l'étude du texte écrit découpé en séquences, pour s'assurer de la compréhension fine, du texte lu par l'enfant seul. C'est ainsi que l'étude du texte permettra de valider ou invalider les premières productions.

* pour les enfants fragiles, on incitera ceux-ci à avoir une attitude réflexive sur leurs premières productions en mettant en lumière les obstacles à la compréhension :

- je ne me rappelle plus
- je n'ai pas compris tel passage aide perso ?
- je n'ai pas compris tel mot
- je n'arrive pas à lire tel mot...

Chap III-1 & 2 (p 89 à 103) : lecture à haute voix

- articulation
- prononciation
- intonation évaluation possible

- intensité
- lecture expressive

Elaborer avec les élèves une grille de critères objectifs

Chap III-3 (p 104 à 109) : pour favoriser l'écoute

Un élève commence à lire une phrase et par son intonation fait sentir qu'un autre élève peut prendre le relais

Chap III-4 et 5 (p 110 à 128) : demander aux élèves de se remettre en mémoire le début de l'histoire collectivement et leur annoncer qu'ils vont ensuite choisir une scène, un épisode qu'ils devront dessiner. Puis lecture magistrale.

Amener les élèves à stimuler leur attention et tenter de fixer dans leur mémoire un ou des élément(s) qui ont un écho particulier sur eux d'un point de vue émotionnel.

Pour les élèves : Isoler une scène particulière de Verte et la dessiner

!! pour les enfants fragiles, le PE/AVSI/EVS pourra s'appuyer sur une reformulation du film que les enfants se sont fait. Le PE pourra évoquer l'épisode choisi de manière orale pour rafraîchir la mémoire de ces élèves.

Les outils courants du dessin sont mis à disposition (feutres, crayons de couleur, de papier, fusain) sur des supports de formats différents (carrés, rectangles plus ou moins longs, disques...) qui seront placés soit verticalement soit horizontalement (de la vignette au format raisin) → mise en commun pour remettre dans l'ordre chronologique sur une frise.

Illustrer chaque dessin par une phrase du texte, la plus appropriée.

NB : lorsqu'un même épisode est choisi, on mettra les dessins rangés verticalement

NB2 : quand une scène importante est oubliée, elle sera réalisée par des enfants ayant déjà accompli certaines tâches.

NB3 : cette mise en image pourra stimuler la mémoire visuelle de certains (étayage)

Chap III-6 (p 129 à 133) : Qui parle ?

Sur une photocopie du texte du chapitre, on demandera aux élèves, individuellement, à partir des dialogues, de surligner les locuteurs et quels sont les marqueurs qui permettent de valider ou non (ponctuation, sens...)

Prolongements de travail avec les incises

Chap IV-1 (p135 à 139 ou davantage) : demander aux élèves de préparer (commencer en classe avec EVS) un ou des chapitre(s) où il y aura un lecteur et des acteurs qui mimeront le texte lu

Chap IV-2 à 6 (p 140 à 172) : lecture-relais par paragraphe, en exprimant par la voix les intentions du texte (exagérer la lecture expressive)

Chap V (p 173 à 180) : lecture magistrale

- recueillir les impressions, les points de vue de chacun
- demander quel est le personnage préféré, et pourquoi
- l'auteur Marie Desplechin a-t-elle écrit la fin du livre en rapport avec vos attentes ?
- est-ce que le problème est résolu ?
- Si tu avais été Verte, l'aurais-tu résolu de la même façon ?
- débat collectif : peut-on échapper à sa condition ? (si on naît sorcière, devient-on forcément sorcière ?)

V- Activités de création

A l'oral :

Imaginez une suite (oralement)

Fais une recherche sur un thème qui découle de ta lecture

Rechercher des films ou des séries en rapport avec ces thèmes (Ma sorcière bien aimée, Charmed, les sorcières d'Eastwick, Harry Potter, le seigneur des anneaux ; Oliver Twist...) : voir les similitudes/différences

Choisis un personnage du récit et dis comment il se sent à la fin

Recommanderais-tu ce livre à un ami ? Pourquoi ?

Qu'as-tu appris ? / Essaie de convaincre le ministre de l'Education nationale que ce livre devrait être lu dans toutes les écoles. Pourquoi ?

A l'écrit :

Rédige un dialogue entre toi et Verte.

Résume le livre sous forme de SMS.

Rédige un message publicitaire pour vanter ce livre.

Rallye-lecture : chaque élève rédige de 5 à 10 questions relatives au récit ; les soumettre à une autre classe qui devra lire au préalable le livre/qui devra rechercher les infos en lisant le livre

Peux-tu imaginer par écrit ce que pense chacun des personnages à la fin (grand-mère, papa, Verte, Soufi). Eventuellement sous forme de BD/vignettes