

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE (roman illustré)
<p><b>Problématique liée au message de l'auteur</b></p> <p>thèmes : déracinement, environnement, adaptation.</p>	<p><i>L'œil du loup</i>, roman initiatique, dévoile la rencontre entre un enfant africain et un loup d'Alaska. C'est par le biais de l'œil unique du loup et le regard attentif de l'enfant que s'établit un DIALOGUE AMICAL ; tour à tour, chacun plonge au plus profond de la mémoire de l'autre. Leur connivence met le loup en confiance jusqu'à la guérison miraculeuse de son œil mort. Tout au long du déroulement narratif, un lien d'amitié très fort noue les deux protagonistes nommés Loup Bleu et Afrique.</p> <p>L'auteur, Daniel PENNAC, estompe la frontière entre la réalité et la fiction en simulant un DIALOGUE AUTHENTIQUE unissant deux êtres déplacés (le loup d'Alaska, l'enfant d'Afrique) dans un zoo.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Quels procédés d'écriture ont été inventés par l'auteur pour donner l'illusion d'un DIALOGUE REEL entre Loup Bleu et Afrique ? (plongée respective dans l'œil du loup, l'œil de l'enfant)</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>-établir un relevé des moments d'enclenchement de récits des deux protagonistes ; -mettre en parallèle les deux récits pour lister les indices qui aideront à faire l'inférence suivante : chaque personnage imagine la vie de l'autre.</p>
<p><b>Le système des personnages</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>Loup Bleu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-loup d'Alaska, Barren Lands,</li> <li>-pelage noir bleu</li> <li>-ignore les hommes,</li> <li>-a un œil mort,</li> <li>-sage et sérieux,</li> <li>-captivité dans un zoo.</li> </ul> </div> <div style="text-align: center; margin: 0 10px;"> <p>Rencontre entre</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>Afrique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-enfant d'Afrique,</li> <li>-orateur doué,</li> <li>-habile marchand, berger et agriculteur,</li> <li>-sage et réfléchi,</li> <li>-capacité de communication avec tous les animaux.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 48%;"> <p><b>ZOO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-captivité avec une louve :</li> <li>-Perdrix,</li> <li>-originaire de Barrens Lands,</li> <li>-information : Paillette est vivante ; sa fourrure or et son rire se sont éteints depuis le moment de capture de son frère Loup Bleu. Maintenant, elle tend des pièges aux chasseurs en Alaska.</li> <li>-morte une semaine avant l'arrivée d'Afrique devant l'enclos du loup.</li> <li>-depuis sa mort, Loup Bleu parcourt l'enclos de long en large.</li> </ul> <p><b>ALASKA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>mère</b> :</li> <li>-Flamme Noire (fourrure noire luisante),</li> <li>-elle raconte des histoires moralisatrices sur les hommes.</li> <li>-<b>six frères et sœurs</b> :</li> <li>-cinq louveteaux à la fourrure rousse,</li> <li>-un louveteau à la fourrure jaune or, Paillette.</li> <li>-<b>père</b> :</li> <li>-Grand Loup, capturé et tué par les hommes.</li> <li>-<b>Cousin Gris</b> :</li> <li>-assure la surveillance et la protection de la meute.</li> </ul> </div> <div style="width: 48%;"> <p><b>VILLAGE NATAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pas de parents,</li> <li>-femme salvatrice.</li> </ul> <p><b>AFRIQUE JAUNE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Toa, :</li> <li>--marchand ambulant,</li> <li>--cupide, grincheux.</li> <li>-Casserole :</li> <li>--dromadaire salvateur.</li> <li>-Touaregs :</li> <li>-auditeurs qui apprécient les histoires racontées par Afrique.</li> <li>-Vieux chef touareg :</li> <li>--trouve un prénom à l'enfant → AFRIQUE.</li> </ul> <p><b>AFRIQUE GRISE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Roi des chèvres qui embauche Afrique comme berger.</li> <li>-Un guépard qui se lie d'amitié avec Afrique.</li> <li>-Un hyène qui accepte de surveiller les jeunes chèvres à la demande de l'enfant.</li> <li>-Nombreux auditeurs qui entendent les histoires racontées par Afrique.</li> <li>-Un gorille qui annonce l'existence de l'Afrique verte.</li> </ul> </div> </div>

-les hommes :  
 --ce sont des chasseurs qui suivent la meute pour capturer Paillette (commerce de fourrure),  
 --perception des loups et notamment de la mère :  
 « *Le meilleur des hommes ne vaut rien* » p. 14.

« *Les hommes ont deux peaux : la première est toute nue, sans poil, la seconde, c'est la nôtre* » p.45

« *L'Homme ? L'homme est un collectionneur* » (cette phrase-là, personne ne la comprenait). p.45

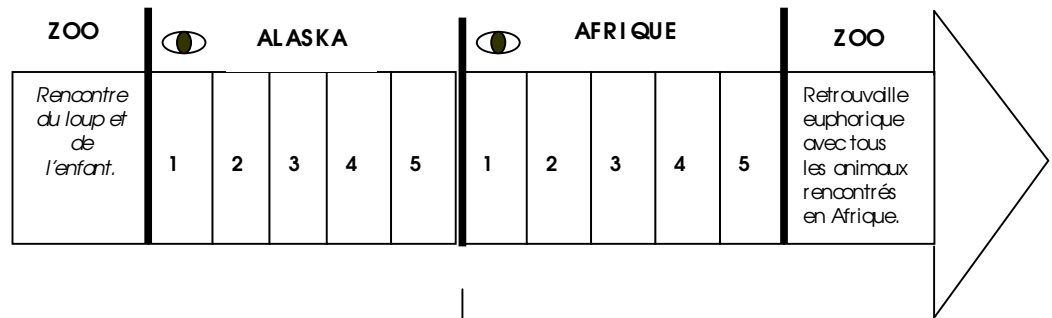
« *L'Homme est un collectionneur.* » Il comprenait maintenant la phrase de Flamme Noire. p.62

**AFRIQUE VERTE**

-un chauffeur d'autobus –transport d'Afrique, accident).  
 -parents adoptifs d'Afrique :  
 --M'ma Bia, guérisseuse  
 --P'pa Bia, agriculteur  
 -un gorille :  
 -cousin du gorille rencontré en Afrique grise.  
 -des hommes de l'Autre Monde :  
 --commerce de troncs d'arbre qui provoque la désertification de l'Afrique verte.

**La construction narrative**

La structure narrative s'articule principalement autour de deux récits qui convergent : celui relatif à Loup Bleu et celui d'Afrique. Tour à tour, chaque protagoniste lit dans la mémoire de l'autre le parcours de sa vie par le truchement du **REGARD**. L'auteur, comme un mouvement de caméra, opère un « zoom avant » pour entrer par la « fenêtre de l'âme » : l'œil.



**1-Situation initiale**  
 La famille de Loup Bleu survit en fuyant les hommes.

**2-Elément perturbateur**  
 Cousin Gris annonce que les hommes cherchent Paillette.

**3-Développement d'actions**  
 -Paillette part à la recherche des hommes,  
 -elle est capturée,  
 -Loup Bleu délivre Paillette.

**4-Résolution**  
 -Paillette est sauvée, mais Loup Bleu est capturé.

**5-Situation finale**  
 captivité de Loup Bleu dans un zoo.

**1-Situation initiale**  
 Absente.

**2-Elément perturbateur**  
 Scène de guerre dans le village africain : une femme remet l'enfant à un marchand, Toa., Elle lui donne de l'argent pour le sauver.

**3-Développement d'actions**  
 -Afrique jaune :  
 --plusieurs tentatives d'abandon de l'enfant,  
 --Afrique sait raconter des histoires  
 -Afrique Grise :  
 --Toa vend Afrique au Roi des Chèvres,  
 --Afrique, devenu berger, devient l'ami d'un guépard et d'une hyène,  
 --Afrique est renvoyé suite à la disparition d'une chèvre.  
 -Afrique Verte :  
 --voyage d'Afrique en camion, il monnaie son voyage en racontant des histoires,  
 --accident d'autobus... Afrique se réveille chez P'pa Bia et M'ma Bia.

**4-Résolution**  
 Afrique est adopté par P'pa Bia et M'ma Bia.

**5-Situation finale**  
 -destruction de la forêt par les hommes de l'Autre Monde (désertification),  
 -départ d'Afrique et de ses parents adoptifs pour l'Autre Monde.

<p><b>Monde réel</b> <b>Mondes imaginaires</b></p>	<p>Le texte se présente sous la forme d'un ROMAN REALISTE. Toutefois, quelques hiatus se disséminent au sein de la structure narrative. En effet, l'auteur joue sur la confusion <b>REALITE-FICTION</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-chaque protagoniste (Loup Bleu, Afrique) voit ou plus exactement <b>imagine</b> le déroulement de la vie de l'autre à travers un œil.</li> </ul> <p>Ce procédé d'écriture de Daniel PENNAC crée l'illusion d'un DIALOGUE « interne » REEL entre un animal et un enfant ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le roman, qui présente une scène non perçue par les visiteurs du zoo, s'achève sur un désordre merveilleux, un délire jubilatoire. Le zoo devient l'espace où l'enfant retrouve tous les animaux rencontrés en Afrique (le dromadaire, la hyène, le guépard, la chèvre d'Abyssinie...).</li> </ul>
<p><b>Relation texte/image</b></p>	<p>Comme beaucoup de romans de littérature de jeunesse, le texte de Daniel PENNAC est renforcé par de nombreuses illustrations noir et blanc.</p> <p>Les illustrations de Jacques FERRANDEZ occupent l'espace page de différentes façons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-encadrées / non encadrées,</li> <li>-bas de page, haut de page, pleine page...</li> </ul> <p>Elles ponctuent les moments clés de la structure narrative. Elles incitent le lecteur à plonger dans l'univers fictionnel en suivant l'itinéraire émouvant des deux protagonistes attachants.</p>
<p><b>Lecture en réseau</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Maman DLO</b>, Alex GODARD, Albin Michel jeunesse.</li> <li>-<b>Une soupe au caillou</b>, Anaïs VAUGELADE, Ecole des loisirs.</li> <li>-<b>Rebelle le loup</b>, Jacqueline DELAUNAY, éd. Syros.</li> <li>-<b>Loup, qui es-tu ?</b>, coll. « Découverte Benjamin », éd. Gallimard (documentaire).</li> </ul>