

L'ENFANT OCEAN

Auteur : Jean Claude Mourlevat Editeur : Pocket Jeunesse

THEME DE L'OUVRAGE	Roman de 160 pages ou récit d'aventures. C'est une réécriture du Petit Poucet qui est construite par une série de récits fragmentaires.
PRESENTATION Auteur/ /Ouvrages	<p>Jean Claude Mourlevat est un professeur d'allemand de collège qui consacre sa vie au théâtre et à l'écriture. Depuis 1997, il écrit des ouvrages pour la jeunesse. Il a reçu de nombreuses récompenses pour ses écrits notamment pour <i>L'enfant Océan</i> qu'il apprécie de lire sur scène, seul ou en compagnie d'une comédienne. Cet auteur aime plonger ses lecteurs dans des univers mystérieux et imaginaires, comme ceux des contes dont il s'inspire parfois, comme c'est le cas ici. Ce roman fait partie de la liste ministérielle du cycle III.</p> <p>Quelques ouvrages du même auteur :</p> <p>L'Histoire de l'enfant et de l'œuf Le voyage de Zoé La Balafre La rivière à l'envers</p> <p><i>Résumé :</i> <i>Dans le quart monde, sept frères fuient leurs parents et leur violence et ils s'en vont voir l'océan sous la direction muette du plus jeune. Ils poursuivent leur équipée jusqu'à une résidence secondaire de bord de mer, s'y retrouvent enfermés, sont sauvés par la police. Seul poursuit son chemin sur l'eau l'énigmatique benjamin.</i></p>
CARACTERISTIQUES DE L'OUVRAGE	Type : roman avec plusieurs narrateurs. Cette réécriture du Petit Poucet est intéressante à comparer au texte source. Les récits fragmentaires sont tenus par des témoins extérieurs parfois par des personnages eux-mêmes. Ainsi la cohérence d'ensemble est à construire par le lecteur sur la base de ces relais de narration. On pourra étudier comment l'auteur donne consistance à ses narrateurs multiples et comment il distribue les informations relatives à l'intrigue. Il serait intéressant de voir comment cette mosaïque permet un regard sur la société dans son ensemble, de relever les valeurs sous-jacentes et de proposer aux élèves d'écrire et d'insérer leur propre texte ici ou là.
PISTES DE TRAVAIL	1) Apprendre à interroger le texte à priori ; ainsi l'enseignant pourra proposer le titre de l'ouvrage sans donner à voir la couverture et faire réfléchir à des possibles et des anticipations plausibles. Puis lire la quatrième de couverture et l'incipit. On dégagera ainsi la thématique, le lien avec le Petit Poucet, la narration à la première personne. A ce moment, bien faire la distinction entre auteur et narrateur, à la lecture du premier chapitre. Un travail sur le point de vue du narrateur sera proposé afin de cerner le regard qu'il porte sur la famille de Yann. L'enseignant s'attachera moins à interroger les élèves qu'à les aider à interroger le texte.

Ces différentes anticipations permettront en effet de préparer et guider la lecture pour y recueillir des informations pertinentes.

- d'aider les élèves à développer un ensemble d'attentes à l'égard du texte (attentes qui facilitent l'organisation et la mémorisation des informations fournies par le texte)

-de construire une véritable problématisation de l'activité de lecture (lire pour comprendre, pour savoir, pour répondre...) Ce travail pourra se poursuivre jusqu'au chapitre 3 en organisant des débats d'interprétation puis d'anticipation pour imaginer des suites possibles à ce récit, en respectant les contraintes imposées par celui-ci.

2) Dans le domaine de l'écriture, après avoir relevé les éléments de description morales et physiques, les élèves auront la possibilité de faire le portrait de Yann tant au niveau psychologique (suivant les niveaux du cycle) que physique et vestimentaire.

3) Ensuite le maître et les élèves pourront alterner les communications des chapitres suivants soit en les lisant ou en les résumant de façon à engendrer une certaine frustration qui conduira les enfants à aller vers une lecture privée et individuelle du roman.

Pour ce faire, les élèves et le maître entreprendront de travailler plus particulièrement la construction du résumé en s'appuyant sur le schéma narratif afin de laisser de côté les détails. Ce travail s'appuiera sur l'oral en grande partie et une schématisation pour faciliter l'écriture.

4) On étudiera également la schématisation des relations familiales par un tableau indiquant le nom des acteurs successifs, leur fonction et leurs particularités. (ex : quels sont ceux qui ont vu les enfants Doutreleau ? Quels sont les événements vécus par les différents narrateurs ? etc ...)

5) Sur un axe figurant l'espace et le temps, demander aux élèves de placer l'itinéraire des sept frères de la ferme à l'océan.

LA FERME-----L'OCEAN

Ils écriront également le nom des personnages qui racontent les différentes étapes. Quels sont les adultes, quels sont des enfants ?

6) A partir de la lecture des chapitres 1,2,3, la classe pourra travailler les différents registres de langue dans les expressions, l'emploi ou non de négations, les emplois du « y » à la place de certains pronoms. Faire prendre conscience que ces différences de langage permettent de mettre en valeur le statut, la fonction des personnages. Aussi, on pourra donner un certain nombre de phrases prononcées par différents personnages et faire retrouver son auteur puis de les modifier si elles étaient dites par l'assistante sociale, un médecin, un professeur....

Ex : Je me suis foutu à chialer

Les proprios sont des rupins

Il est pas causant Doutreleau, quand y'a du monde y déguerpit et y me laisse toute seule à faire la dame.

7) Travailler l'effet produit par l'emploi des phrases nominales : les transformer en phrases verbales, l'effet est-il le même ?

8) Un travail particulier, au chapitre 15 sera proposé (récit de Pascale Josse où l'on comprend que les Doutreleau voulaient tuer les chats et non leurs enfants) et surtout un passage, à la fin, à lire et à faire lire en soulignant l'intensité dramatique, la ponctuation et l'utilisation des majuscules pour aider à la compréhension et à la comparaison avec le conte de Perrault.

<p>PROLONGEMENTS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Mettre en scène les différents narrateurs en travaillant particulièrement la mise en voix pour traduire des émotions. 2) Ecrire des témoignages par d'autres narrateurs : un professeur de collège qui appréciait Yann, un autre qui l'appréciait moins, une collégienne amoureuse de Yann, le principal du collège 3) Avant d'arriver à Périgueux, les enfants Doutreleau rencontre le marchand de gaufres, imaginer ce qu'il raconte (à la première personne) 4) Yann écrit la fin de son histoire.
<p>Mise en réseau</p>	<p>La mort marraine - Anne Quesémand Ipoméé Albin Mchel La mort pour parrain - Grimm Histoire à quatre voix - Anthony Brown Verte - Marie Desplechin</p>