

# Un bleu si bleu

Auteur, illustrateur : Jean-François Dumont

Édition du Père Castor, Flammarion



Critères littéraires	Analyse
<b>Présentation de l'histoire</b>	<i>Un petit garçon est à la recherche d'un bleu unique, magnifique, qu'il a vu en rêve. Il trempe son pinceau dans les tableaux du musée, dans le bleu de l'océan, rencontre les hommes bleus du désert et des joueurs de blues, cette musique aux notes bleues, mais aucune de ces nuances ne correspond au bleu de ses rêves, celui qui donne envie de s'y blottir. De retour chez lui, il finira par le trouver, dans les yeux de sa maman.</i>
<b>Système des personnages</b>	Le personnage principal est un petit garçon. On ne connaît pas son nom. Les différents personnages (le gardien de musée, un vieux marin, une grosse tortue, le musicien, le chef des hommes bleu) qu'ils rencontrent le mettent sur une piste qu'ils croient être la bonne. La réponse vient du chef des hommes bleus du désert. Chaque personnage fait progresser l'histoire.
<b>Récit</b>	L'auteur a pris la plume et le pinceau pour nous raconter une jolie fable sur la peinture et la magie de la couleur : rite initiatique.  C'est la quête du bleu « un bleu si bleu qu'on avait envie de s'y blottir ».  Le personnage principal parcourt le monde à la recherche de ce bleu pour finalement revenir à son point de départ. C'est grâce à ses différentes rencontres qu'il trouve la réponse à sa question.
<b>Relation texte/image</b>	Image redondante par rapport au texte.  <u>Logique de mise en page</u> C'est l'histoire de la quête d'une certaine couleur bleue par un enfant. La recherche est récurrente pour finir à son point de départ. Le texte intégré dans l'image est en noir ou en blanc en fonction de la couleur du fond. L'image couvre la plupart du temps les 2 pages. Une collection de bleus qui sont nommés couvre les pages de garde. La dernière page qui représente la mère fait référence à <u>Modigliani</u> . Les points de vue des images apportent une note d'originalité dans le livre (par exemple : la vue du haut de la chambre du héros de l'histoire), alternance de plongée et de contre plongée. Les images sont très réalistes.  Le tout donne un aspect très cinématographique.
<b>Interprétation possibles à exploiter en classe</b>	On apprend toujours des autres. On est souvent à la recherche de ce que l'on a à côté de soi.
<b>Pistes en littérature</b>	Repérer le leitmotiv « Je cherche le bleu de mes rêves, un bleu si doux et fort à la fois, un bleu si bleu qu'il donne envie de s'y blottir. » Caractériser une couleur (enrichissement du lexique)  Associer des mots à des couleurs  Travailler sur une autre couleur

	<p>Rechercher des expressions contenant des noms de couleurs</p> <p>Repérer que chaque paragraphe du texte commence par « le petit garçon » ou un adjectif + le petit garçon sauf au début :</p> <p>Première page : elle plante le décor.</p> <p>Deuxième page : on entre dans l'action.</p>
<p><b>Pistes en arts visuels</b></p>	<p><u>Techniques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peinture</li> </ul> <p><u>Exploitation pédagogique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aller à la recherche du bleu dans des tableaux, dans son environnement</li> <li>• Créer une palette de bleus et leur donner un nom</li> <li>• Créer le musée du bleu</li> <li>• Travailler sur les couleurs complémentaires (dans l'album, on retrouve toujours des tonalités de bleu et d'orange)</li> <li>• Découvrir le bleu Klein (peintre)</li> <li>• Découvrir les personnages de Modigliani (référence au portrait de la mère)</li> <li>• Fabriquer des images avec des points de vue insolites</li> <li>• Fabriquer des rayures à la « Buren » en partant de la page de la chambre</li> </ul> <p><u>Des références</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klein</li> <li>• Théodore Deck</li> <li>• Modigliani</li> <li>• Buren</li> <li>• Gauguin</li> </ul>
<p><b>Lecture en réseau</b></p>	<p><u>Sur le thème du bleu, des couleurs :</u></p> <p>Le nuage bleu (Tomi Ungerer, <i>L'école des loisirs</i>)</p> <p>Chien bleu (Nadja, <i>L'école des loisirs</i>)</p> <p>Un mouchoir de ciel bleu (Jo Hoestlandt, Nathalie Novi)</p> <p>Petit-Bleu et Petit-Jaune (Léo Lionni, <i>L'école des loisirs</i>)</p> <p><u>Sur l'auteur :</u></p> <p>L'attrapeur de mots (Édition du Père Castor, Flammarion)</p> <p>Copains comme cochons (Édition du Père Castor, Flammarion)</p> <p>Gare à Edgar ! (Édition du Père Castor, Flammarion)</p> <p>Le roi qui rêvait d'être grand (Édition du Père Castor, Flammarion)</p>

Remarque : référence au blues la « blue note » (note caractéristique du jazz)