

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### 1 Première approche du livre

Donner des habitudes de lecteur pour choisir, s'approprier, survoler le livre.

#### 👉 Relever les informations définissant le livre

- 👉 Le titre (*Little Lou*).
- 👉 L'auteur et l'illustrateur (Jean Claverie).
- 👉 La collection (Folio Cadet).
- 👉 Le public visé (dès 8 ans), etc.

#### 👉 Observer la couverture

- 👉 Observer la présence d'un enfant qui joue du piano. Formuler des hypothèses sur le contenu de l'histoire. Revenir sur le titre et traduire l'adjectif anglais «Little» (petit). Comprendre alors que Lou est le petit garçon.

#### 👉 Aborder la quatrième de couverture

- 👉 Lire le résumé et demander : qui est Slim ? Où se déroule l'histoire ?
- 👉 Parler du jazz en demandant aux élèves qui en ont déjà écouté de décrire cette musique. Opérer des liens avec les hypothèses émises.

#### 👉 Accorder un temps d'observation personnelle du livre

- 👉 Observer les illustrations, surtout le principe du rapprochement entre les couleurs et le noir et blanc. Mesurer que les personnages ressortent par ce procédé. Demander ce qu'évoquent ces illustrations ; c'est une autre époque.

### 2 La lecture du roman

#### 👉 Avant-propos

- 👉 Cette lecture est faite par l'enseignant, d'une façon profonde et solennelle. Qui a écrit cet avant-propos ? Une personne extérieure à l'histoire, qui a existé réellement. Memphis Slim est un grand musicien de jazz américain. Quelles sont ses inspirations pour ses musiques ?
- 👉 D'où vient cette idée pour Jean Claverie d'écrire ce livre ? Il a certainement connu ce musicien et il s'est inspiré de sa vie.
- 👉 Relever les termes qui définissent le jazz : le blues, la population concernée, etc.
- 👉 De quelle école parle Memphis Slim ? Amener les élèves à formuler un avis sur ce type d'école.
- 👉 Pour les parties qui suivent, accorder un premier temps de lecture silencieuse, puis lire le texte à voix haute.

#### 👉 Du début au moment du mariage (page 8)

- 👉 Où se passe cette histoire ? Que font Onc' Sony et son frère ? Pourquoi partent-ils vers le Nord ? Que fait la pompiste ? Faire formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire, à ce moment précis. Quel travail trouve le papa de Lou ?
- 👉 Comment Lou peut-il connaître cette histoire puisqu'il n'était pas encore né ? Réfléchir ainsi à la notion de génération.

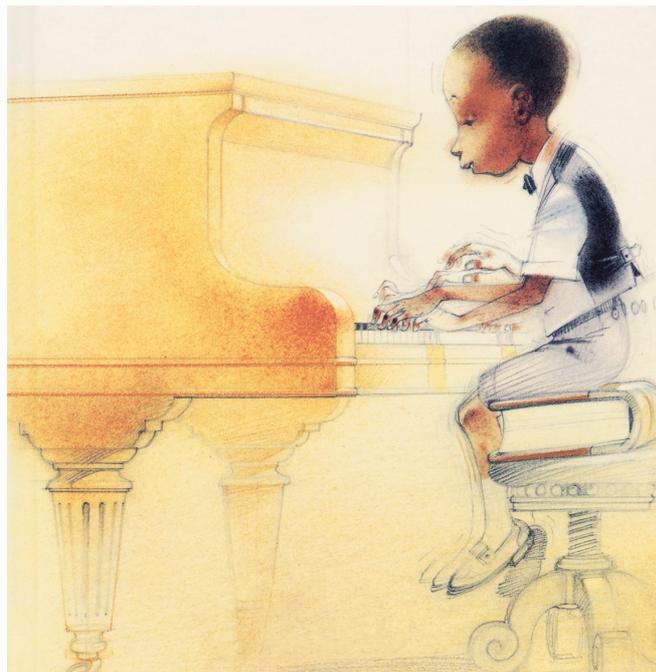
#### 👉 Du garage jusqu'à la naissance de Lou (page 12)

- 👉 Où le garage est-il implanté par rapport au bar ? Où vivent les parents de Lou ? Pourquoi y a-t-il la fête tous les soirs ? Que signifie l'expression : « Dès mon arrivée, moi aussi j'ai commencé à chanter » ?

## L'AUTEUR-ILLUSTRATEUR

### Jean Claverie

Jean Claverie est né à Beaune en 1946. Il a passé son enfance avec des parents qui avaient pour violon d'Ingres, la peinture et le dessin ; son père s'enfermait dans le grenier pour peindre et sa mère dessinait avec lui sur ses cahiers d'écolier. Il leur doit beaucoup. Après le lycée, où il était surtout bon en rédaction et en dessin (et moins en maths), Jean Claverie est entré aux Beaux-arts de Lyon, puis aux Arts Décoratifs de Genève. Il a d'abord travaillé en tant qu'illustrateur de publicité, puis, à partir de 1977, il s'est spécialisé dans le domaine du livre pour la jeunesse. Aujourd'hui, il partage ses activités entre l'enseignement à l'École des Beaux-arts de Lyon et à l'école Émile Cohl ainsi qu'à la création de livres pour enfants. Le dessin est pour lui un langage qui permet de raconter des histoires différentes. Il aime la musique, surtout le blues, et la bonne nourriture, bien qu'il ne sache malheureusement pas faire la cuisine...



« Des gens comme Little Lou et comme ceux qui vont chez Cab, le bar du coin dans l'histoire, sont l'inspiration de mes chansons et de ma musique... »  
(Memphis Slim).

## 2 La lecture du roman (suite)

### 👉 De la naissance de Lou au cours de musique (page 20)

- 👉 Qu'est-ce qu'un gramophone? Comment Little Lou accompagne-t-il la musique du gramophone?
- 👉 Commenter la phrase du révérend: «Dieu ayant fait l'homme à son image, il y a pas mal de chance pour que le Seigneur aime la musique». Décrire l'ambiance de l'office (la messe). Pourquoi la mère de Lou pense-t-elle que le métier de révérend est «un bon job»?
- 👉 Qui est Miss Blandish? Où vit-elle? Décrire l'illustration la représentant et commenter son lieu de vie par rapport à celui de Lou et de sa famille. Quelle musique enseigne-t-elle à Lou? Mais que préfère-t-il?

### 👉 De la mort de Slim jusqu'au patron du Paradise (page 31)

- 👉 Que veut dire Lou quand il exprime perdre beaucoup plus à la mort de Slim? Qui remplace Slim? Demander ce qu'en pensent les élèves. Pourquoi y a-t-il un défilé de pianistes dans le bar? Donner quelques noms.
- 👉 Évoquer les truands en période de prohibition aux États-Unis. Expliquer la différence entre le bar et la boîte de nuit à cette époque (les dangers que représentent les trafiquants).
- 👉 Qui est Earl Golson?

### 👉 De l'arrivée des gangsters à leur arrestation (page 43)

- 👉 Repérer le passage à la bande dessinée. Chercher pourquoi Jean Claverie a opté pour ce type d'écrit en cours de route (correspondance texte/image plus précise, accent mis sur l'image).
- 👉 Qu'a fait le pianiste? Décrire la descente de l'escalier. Que craignent les gangsters lorsqu'ils sont dans la voiture? Pourquoi ne parviennent-ils pas à s'échapper?

### 👉 De l'arrestation à la gloire

- 👉 Pourquoi Lou est-il intimidé? Comment est-il considéré par les musiciens? Pourquoi Ray fait-il travailler Lou?
- 👉 Quel est le nom du théâtre où joue Lou? Décrire la façade.
- 👉 Où se trouve Joe Carter?

## 3 Exploitation du roman

### 👉 Éducation musicale

Écouter des morceaux de jazz, de Louis Armstrong, par exemple. Montrer l'évolution de cette musique à travers des musiciens comme Miles Davis. Proposer l'écoute de free jazz pour montrer la large palette de ce type de musique.

### 👉 Production d'écrits

- 👉 Décrire le concert, l'arrivée de Lou sur scène, les spectateurs, la complicité avec les autres musiciens.

### 👉 Découverte du monde

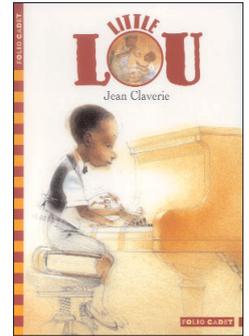
- 👉 À partir du jazz, retracer l'histoire de cette musique provenant de la population noire américaine fortement opprimée. Situer cette naissance musicale dans les années 1920 aux États-Unis.

## 4 Conclusion

- 👉 Approcher la notion de précocité musicale; l'idée de passion et de vocation. Évoquer le cas de Mozart, génie à cinq ans.
- 👉 Réfléchir sur la misère des Noirs, leur place dans la société américaine à cette époque. Aborder l'opposition entre cette misère et la joie que le jazz leur procure. C'est une musique pleine d'espoir. Terminer par un avis argumenté des lecteurs.

*« J'ai découvert un jour un disque de Memphis Slim. Depuis ce temps, j'en ai entendu et aimé, des formes de jazz. Mais quand j'ai besoin d'un petit coup de pouce, c'est vers ce blues que je me tourne. Ce profond sentiment de bien-être, j'ai eu envie de le partager, et ça a donné Little Lou. Le projet achevé, je me suis armé de courage et je suis allé solliciter Memphis qui jouait ce soir-là au Petit Journal, pour écrire la préface. Je n'étais pas peu fier de discuter avec mon idole. Mais l'Homme à la canne au pommeau d'argent est mort quelques jours avant la parution du livre. Vous avez dit blues ? » (Jean Claverie).*

## LE LIVRE



## Résumé

Lou, un petit garçon, vit dans une ville américaine durant les années 1920. Il a une passion pour le jazz, cette musique née dans la communauté noire. Sa mère veut qu'il devienne révérend mais lui rêve d'être un grand pianiste. C'est alors qu'une chance lui est offerte lorsque des gangsters veulent tuer le pianiste qui s'appretait à jouer dans la boîte de nuit voisine. Un tir de mitraillette blesse ce pianiste à la main mais ne le tue pas. Ce pianiste, sauvé par Lou, fera travailler le jeune musicien pour qu'il le remplace au grand concert.

### **HYPOTHÈSES SUR LE RÉCIT** à partir de la première de couverture

**Attention :** n'ouvre pas le livre, ne le retourne pas non plus. Observe bien la première page de couverture, puis réponds aux questions suivantes :

1 - Quel est le nom de l'auteur ?

.....

2 - Trouves-tu le nom de l'illustrateur sur cette page ?

.....

3 - Quel est le titre du livre ?

.....

4 - Que remarques-tu de particulier sur l'illustration ?  
(couleurs, détails sur les objets et sur le personnage...)

.....

.....

.....

.....

5 - Écris maintenant en quelques phrases ce que tu imagines déjà de l'histoire que tu vas lire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**LES PERSONNAGES : caractérisation (nom, métier, lien avec Little Lou).**

Au fur et à mesure de ta lecture, repère les différents personnages, et note dans ce tableau les renseignements que tu auras trouvés. Tu peux noter jusqu'à douze personnages.

Nom du personnage	Son métier	Quel lien a-t-il avec Little Lou ?

**LA CONSTRUCTION DU ROMAN (2)**

Tu as remarqué (ou on t'a fait remarquer) que l'auteur a choisi de présenter une partie de son récit sous forme de BD (pages 31 à 41). Essaie de comprendre pourquoi :

1 - Que se passe-t-il pendant cette partie du récit ?

---

---

---

2 - Comment sait-on ce qui se passe ?

---

---

---

3 - Qui parle surtout dans ce passage ?

---

---

---

4 - Quel type de langage emploient les malfaiteurs ? Est-ce le même langage que celui du narrateur dans tout le début du livre ?

---

---

---

5 - Quels autres bruits nous fait-on « entendre » dans ce passage ?

---

---

6 - Aurait-on pu sentir tous ces détails si Jean Claverie avait gardé la même façon de raconter qu'au début ? Justifie.

---

---

---

---

---

**LES ILLUSTRATIONS**

1 - Pourquoi n'avais-tu pas trouvé le nom de l'illustrateur sur la première page de couverture? Si tu n'as pas trouvé, va voir les indices contenus dans le texte de la page 54.

.....

.....

2 - En observant les illustrations, note cinq détails qui montrent que cette histoire ne se passe pas à notre époque. N'oublie pas de noter les pages où tu as remarqué ces détails.

Pages	Détails

3 - Que penses-tu des couleurs que l'auteur a choisies pour ses dessins ?

.....

.....

.....

.....

.....

4 - Quels détails dans les pages 6-7, 10-11, et 14 montrent que la famille de Little Lou n'est pas riche? Retrouve dans le texte des pages 6, 8, 11, 18 et 27 les éléments qui confirment leur pauvreté.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**EN CONCLUSION**

1 - L'histoire que tu viens de lire et d'étudier correspond-elle plus ou moins à ce que tu avais imaginé ?

• En quoi oui ?

.....

.....

.....

• En quoi non ?

.....

.....

.....

2 - Donne ton point de vue sur ce livre en cochant ce qui te convient le mieux :

- C'est un roman sur l'Amérique du début du xx<sup>e</sup> siècle.
- C'est un roman sur la musique de jazz.
- C'est un roman sur la musique de jazz et l'Amérique du début du xx<sup>e</sup> siècle.
- C'est l'histoire d'un petit garçon passionné de blues.
- C'est surtout une histoire de gansters.
- C'est surtout une histoire sur la musique de jazz et les Noirs américains.
- C'est une histoire dans laquelle il y a des gangsters.

3 - Maintenant, essaie toi-même, en une phrase, de mieux définir ce livre.

.....

.....

Et pour finir, demande à ton maître ou ta maîtresse de t'expliquer pourquoi il y a des oiseaux dans le piano page 49 (si vous n'en avez pas déjà parlé). À moins que tu n'aies déjà une idée sur la question ?

### LA CONSTRUCTION DU ROMAN (1)

Page 3 : préface de Memphis Slim.

Page 4 : remerciements et dédicace.

Pages 5 à 11 : introduction (l'histoire des parents de Little Lou).

Pages 12-13 : pages de titre (Little Lou arrive).

Pages 14 à 30 : première partie de l'histoire de Little Lou.

Pages 31 à 41 : deuxième partie en BD.

Pages 42 à 53 : troisième partie de l'histoire de Little Lou.

### LES PERSONNAGES : CARACTÉRISATION (NOM, MÉTIER, LIEN AVEC LITTLE LOU).

Au fur et à mesure de ta lecture, repère les différents personnages, et note dans ce tableau les renseignements que tu auras trouvés.

Nom	Métier	Lien avec Little Lou
Onc'Sonny	Joueur de guitare ambulant	Oncle de son papa
Papa	Mécano dans un garage	Son papa
Maman	Pompiste	Sa maman
Le révérend Pickett	Pasteur	Le pasteur de sa paroisse
Cab	Patron du <i>Bird Nest</i> , le bar au-dessus duquel habitent Little Lou et ses parents.	Il demande à Lou de remplacer le pianiste Ray Slide après sa blessure.
Slim	Premier pianiste du bar	Il lui fait découvrir le blues.
Miss Blandish	Professeur de piano	Elle lui apprend le piano classique.
Ray Slide	Un des pianistes qui ont succédé à Slim.	Little Lou le sauve des gangsters et Ray fait travailler Lou au piano pour le concert d'Earl Golson.
Earl Golson	Un musicien de blues	Il écoute Lou jouer après l'arrestation des bandits, fait venir son orchestre, et l'engage pour son concert.
Joe Carter	Le patron du <i>Paradise</i> et des truands	Il envoie les malfaiteurs liquider Ray Slide. Little Lou le fait arrêter.
Aldo le Rat	Un des hommes de main de Joe Carter	Little Lou les enferme dans la voiture en attendant la police.
La Brute	L'autre malfaiteur	

### LA CONSTRUCTION DU ROMAN (2)

Le traitement de l'histoire sous forme de BD permet de faire s'exprimer les personnages, de mettre des bruitages, d'inclure Little Lou de plus près dans l'action, de précipiter le mouvement : ce sont des scènes d'action et d'aventure, qui n'ont apparemment rien à voir avec le propos de l'auteur, mais qui sont un pivot indispensable du récit de la destinée de Little Lou.

### LES ILLUSTRATIONS

**1** - On ne pouvait pas trouver le nom de l'illustrateur puisque c'est l'auteur qui a fait les illustrations. Lire la page 54 avec les élèves.

**2** - En observant les illustrations, note cinq détails qui montrent que cette histoire ne se passe pas à notre époque. Note les pages où tu les as trouvés.

Pages	Détails (onze détails différents)
7	La pompe à essence
9	La radio, la voiture, le chapeau
10	Les réservoirs d'eau sur les toits, la charrette à cheval
14	Le gramophone
32	Le téléphone, la mitraillette, les chapeaux, la voiture
35	Le téléphone et la tenue du policier, les chapeaux
38-39	La voiture, la mitraillette, les chapeaux
40-41, 42-43	Voiture, chapeaux, policiers
45	Le chapeau et le téléphone
50-51	Les vêtements
52	Les tenues des prisonniers, la radio

**3** - Le choix des couleurs jaune orangé et presque sépia des images, ainsi que le fait de ne pas tout colorer les situent spontanément dans le temps. La tonalité douce de ce récit (hormis l'épisode des gangsters), avec la découverte du blues, le plaisir du petit garçon et l'insistance sur la joie que procure cette musique malgré les conditions de vie difficiles, est aussi bien rendue par ces couleurs.

**4** - La pauvreté

 dans les dessins :

Pages 6-7 : le bas des vêtements, l'entassement des hommes dans le camion.

Pages 10-11 : l'état de la façade de la maison, les personnes qui semblent attendre, dehors.

Page 14 : la maman qui étend le linge dans la cuisine juste derrière le bébé, tout près du gramophone.

 dans le texte :

Page 6 : «rafistoler et conduire quelque chose qui avait dû être un camion».

Page 8 : «après deux ou trois payes, ma' et pa' s'achetèrent des habits chics».

Page 11 : «Personne n'était riche».

Page 18 : «papa travailla encore plus dur au garage... là où les rues sont bien balayées».

Page 27 : «Papa l'installa dans la cuisine qui était aussi la salle à manger, le salon et les chambres».