

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Élémentaire • 6^e

JM
FRANCE
International

Grandir en musique



La Bête de Compagnie

Pop cantatrice

De la salle de classe à la salle de spectacle

JM France est un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant et de la musique.

La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation des spectacles, offrant aux enfants un véritable parcours de découverte par la rencontre, la connaissance et la pratique, parcours d'une journée ou de toute une vie.

Les livrets pédagogiques

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques, de musiciens intervenants et d'un enseignant-chercheur, ils déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- Rencontrer les artistes
- Découvrir et connaître le monde à travers les spectacles
- Pratiquer et s'approprier l'expérience artistique

Retours sur les spectacles

Les classes sont invitées à envoyer aux correspondant(e)s JM France leurs retours sur le spectacle et sur la préparation pédagogique. Les photos, les reportages, les enregistrements, les vidéos, les montages audiovisuels, les articles sont mis en ligne sur le site des JM France.

[Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

À L’AFFICHE	2
QUI SONT LES ARTISTES ?	3
QUELQUES SECRETS DE CRÉATION	4
LA MUSIQUE DU SPECTACLE	5
LES INSTRUMENTS	6
OUVERTURE SUR LE MONDE	7
PROJET DE CLASSE	8
ATELIER AVEC LES ARTISTES	9
EXTRAITS SONORES.....	10
PAROLES.....	11
FICHE ÉCOUTE.....	13
CARTE-MÉMOIRE.....	14
CHARTE DU (JEUNE) SPECT’ACTEUR	15
LES JM FRANCE	16

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédacteur : Isabelle Ronzier, membre du comité pédagogique des JM France, avec la participation des artistes | Photos p. 2 © Nicolas Dartiailh p.3 © Meng Phu JM France, p.6 © Pixabay

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JM France.

À L’AFFICHE



La Bête de Compagnie

Pop cantatrice

Récital pour diva et duo de chambre

Dans une exécution virtuose, follement raffinée et pleine d'humour, Noémie Lamour et ses musiciennes, Cécile Wouters au piano et Lydie Lefebvre au violoncelle, fusionnent les esthétiques entre la chanson et la musique classique. Leur ambition suprême : résoudre la querelle qui fait rage entre musique savante et musique populaire.

Après quinze ans de conservatoire, elles expriment sur scène leur passion pour le solfège et leur amour des cadences en tous genres, interprétant avec fougue les grands noms de la musique : Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Francis Blanche, Anne Sylvestre ou Céline Dion. Le mélange est parfaitement convaincant, servi par une prestation vocale et scénique époustouflante. Impossible de résister, et même le spectateur le plus sceptique sera gagné – entre deux rires – à la cause des trois drôles de dames. De quoi (re)trouver le goût des belles notes !

Production Éclats spectacle en partenariat avec la Maison pour tous Salles du Rancy (69) et le Carré blanc de Tinquex (51)

Année de création | 2016

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaires • 6^e / Tout public

Durée | 50 min

QUI SONT LES ARTISTES ?

La Bête de Compagnie

www.noemielamour.com

Sur scène

Noémie LAMOUR, chant et jeu

Cécile WOUTERS, piano et chœurs

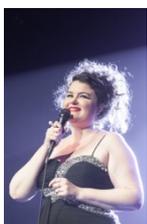
Lydie LEFEBVRE, violoncelle et chœurs

En coulisse

Conception artistique, Noémie LAMOUR

Regard extérieur, Frédéric RADIX

Noémie LAMOUR



Noémie Lamour débute sa carrière à l'âge de quinze ans en jouant de la contrebasse dans l'orchestre de Miss France. À la suite de cette remarquable expérience, elle décide de consacrer sa vie à l'Art. Chanteuse de salle de bain, elle sort alors de la douche pour inonder le monde de ses qualités artistiques. Au chant et à la contrebasse s'ajoutent d'indéniables talents d'actrice et de maigres qualités de danseuse. Sa devise préférée étant « Ma vie est une comédie musicale » (copyright Annie Cordy), elle s'engage corps et âme dans la réalisation de ce destin, traversant la France de Toulouse à Calais et la scène de cour à jardin, cherchant à illuminer les publics de sa sublime présence.

Cécile WOUTERS



Beethoven est son amour d'enfance. Pour mieux l'embrasser, elle se hisse sur le tabouret d'un piano à l'âge de 8 ans et lui consacre des heures entières de gammes et de déchiffrages passionnés. À l'adolescence, la chanson vient toquer à sa porte et l'invite à s'acoquiner avec Noémie Lamour à l'École nationale de musique de Villeurbanne. Elle jette ses rubans de petite fille classique et s'encanaille dans le cabaret pop lyrique. Son piano s'emballa sur les chemins sulfureux du jazz, de la musique contemporaine et du métal, et l'entraîne sur la création d'*Inocturen*, un spectacle qui puise son inspiration dans les poèmes de son père. La fée bleue veille et la ramène sur le chemin de la pédagogie. Elle passe un diplôme d'État de professeur de piano et transmet ses amours pianistiques dans les écoles de musique de Villeurbanne et au conservatoire de musique de Vienne.

Lydie LEFEBVRE



Enfant, elle décrète : « je ne serai jamais musicienne professionnelle comme mes parents. Je ferai des mathématiques. » Étudiante, elle envoie valser algèbre et équations et suit les enseignements de maîtres violoncellistes à travers la France. Composition, analyse, musicologie à la Sorbone, jazz et violoncelle baroque, la matheuse en herbe devient une joyeuse boulimique de notes. Elle passe ses diplômes d'État de professeur de violoncelle et d'éducation musicale à Lyon et enseigne au conservatoire de Chalon-sur Saône et à la MJC de Lyon Monplaisir. Passionnée de musique d'ensemble, elle intègre les pupitres de différents orchestres (Orchestre national des jeunes des Pays-Bas, Jeune Orchestre Atlantique), enregistre pour plusieurs groupes, joue des musiques de scène (Comédie de Valence, TNP de Villeurbanne). Elle passe avec aisance d'une époque à une autre, d'un style à un autre. En 2011, la diva Noémie Lamour l'entraîne dans son sillage, l'invitant à accompagner ses vocalises avec son violoncelle signé Philippe Miteran (1998) et son archet signé Denis Bergeron (2013).

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Noémie LAMOUR

Comment êtes-vous devenue chanteuse ?

N.L. : « Quand j'avais quatorze, quinze ans, je chantais dans ma chambre. Je passais en boucle des disques de mes idoles, Ella Fitzgerald, Diana Reeves, *Carmen* dans la version d'Herbert von Karajan... je travaillais et je m'enregistrais jusqu'à ce que j'arrive instinctivement à trouver le truc technique qui me permettait de chanter comme elles. »

Comment êtes-vous passée de l'orchestre au cabaret lyrique ?

N.L. : « Dans la classe de chanson de l'École nationale de musique de Villeurbanne, nous avons monté, Cécile et moi, un spectacle de cabaret d'une demi-heure à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon. Il nous fallait un répertoire avec partitions, on ne savait pas lire une grille d'accords. On a choisi des chansons de Prévert et Kosma. Le directeur artistique s'est enflammé pour notre duo. Il nous a fait venir en résidence. Cet homme était sollicité par tout le monde et il nous sélectionnait sans même qu'on ait posé notre candidature ! Incroyable. On a fondé La Bête de Compagnie avec une copine en 2009 pour pouvoir monter nos spectacles. »

Que représente la musique classique pour vous ?

N.L. : « La musique classique, j'adore en faire, j'adore en écouter, mais je ne suis pas une très grande spécialiste. Mon truc, c'est le plaisir. La musique c'est d'abord des sensations. Dans le spectacle, j'explique la modulation comme un petit afflux jubilatoire qui monte et qui se répand dans tout le corps. Je veux sortir la musique classique de son carcan élitiste et montrer qu'elle appartient à tout le monde. Quand on écoute Céline Dion chanter *All by myself*, on écoute du Rachmaninov. Beaucoup de personnes l'ignorent. »

Pourquoi avez-vous choisi des chansons de Francis Blanche ?

N.L. : « Francis Blanche a écrit tout un répertoire de chansons sur des thèmes de musique classique. Ses textes sont sublimes, plein d'humour avec une écriture merveilleuse et des paroles vraiment drôles. »

Pourquoi Pop cantatrice ?

N.L. : « Le mot pop renvoie autant à la pop musique qu'au populaire. Les Beatles étaient le populaire des années 1960, *All by myself* le populaire des années 1980, Britney Spears le populaire des années 1990. Le populaire des gamins d'aujourd'hui, c'est le rappeur Maître Gims. Et Mozart était le punk du XVIII^e siècle. Les jeunes filles accrochaient son portrait au-dessus de leur lit à baldaquin. »

Qui êtes-vous sur scène ?

N.L. : « Mon personnage joue avec les codes de la cantatrice, la femme plantureuse qui prend des poses, très maquillée et très coiffée, avec des belles robes. Dans mon corps, je reste Noémie Lamour et si j'ai envie de me mettre à quatre pattes, je le fais. »

Comment les enfants perçoivent-ils votre spectacle ?

N.L. : « Musicalement, il y a plein de choses qui épatent les enfants. Ils n'ont pas l'habitude d'écouter de la musique classique en *live*. Ils la découvrent par le rire. »

Je me moque de la musique classique avec beaucoup d'amour. Ce spectacle rend hommage à la gamine que j'étais à huit ans, quand j'écoutais du Mozart alors que mes copines écoutaient le groupe 2Be3. »

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

MUSIQUE

Chansons françaises, tubes et répertoire classique

Arrangements : Cécile Wouters et Lydie Lefebvre

- **1^{er} mouvement de la 40^e symphonie en sol mineur K550** (1788) (extrait solfégique pour rire)
Wolfgang Amadeus Mozart
- **Chant d'allégresse¹** (1957)
Paroles Pierre Dac
Musique d'après l'*Étude opus 10 n°3 « Tristesse »* de Frédéric Chopin (1833)
- **La Pince à linge²** (1955)
Paroles Francis Blanche et Pierre Dac
Musique d'après le *1^{er} mouvement de la 5^e symphonie* de Ludwig van Beethoven (1808)
- **A fifth of Beethoven³** (1976)
Adaptation disco du *1^{er} mouvement de la 5^e symphonie* de Beethoven par Walter Murphy
- **Because** (1969)
John Lennon, Paul McCartney
Musique d'après *la Sonate pour piano n°14 « Sonate au clair de lune »* de Ludwig van Beethoven (1802)
John Lennon raconte : « Yoko jouait cette sonate au piano. Je lui ai demandé si elle pouvait jouer les notes à l'envers. Et j'ai écrit *Because* autour de ça. »
- **Lettre ouverte à Élise⁴** (1975)
Paroles Anne Sylvestre
Musique d'après la *Bagatelle en la mineur « La lettre à Élise »* de Ludwig van Beethoven (1810)
- **Andréa c'est toi⁵** (1970)
Paroles et musique Bobby Lapointe
Musique inspirée d'un air de bel canto italien chanté par un ténor
- **Stripsody (extraits)⁶** (1966)
Composition et création, Cathy Berberian
Œuvre vocale inspirée par les onomatopées des bulles de « comic strips », bande-dessinée américaine
- **All by myself⁷** (1975)
Paroles et musique Eric Carmen
D'après le *2^e mouvement du 2^e concerto pour piano opus 18* de Sergeï Rachmaninov (1901)

¹ www.youtube.com/watch?v=KCV4rtJgIJc

² www.youtube.com/watch?v=hUb88_bfZjU

³ www.youtube.com/watch?v=4MFbn8EbB4k

⁴ www.youtube.com/watch?v=7x6F1fQijdY

⁵ www.youtube.com/watch?v=3UZklotSf48

⁶ www.youtube.com/watch?v=0dNLAhL46xM

⁷ www.youtube.com/watch?v=-6MGfOMcCnM

LES INSTRUMENTS

La voix



Deux petites cordes vocales lovées au fond du larynx,
Deux poumons remplis d'air à l'abri dans la cage thoracique,
Font jaillir des milliers de sons de la bouche et du corps.
Des paroles, des cris, des murmures, des rires, des exclamations,
Des rumeurs, des confidences, des discours, des mots d'amour,
Du lyrique, du gospel, de la pop, du jazz, du baroque,
Des arias, des récitatifs, des chansons, des comptines...
La voix est une sirène qui se glisse dans les cœurs et les oreilles.

Le violoncelle



Quatre cordes tendues par des chevilles sur un corps d'épicéa,
Des ouïes au niveau du chevalet,
Une volute en haut du manche,
Un archet pour faire vibrer les cordes.
Avec ses trois petits frères, le 1^{er} violon, le 2^e violon et l'alto,
Il forme le quatuor à cordes.
Avec la contrebasse sa grande sœur,
Il nourrit les graves de l'orchestre symphonique.
Il est lyrique et bouleversant comme une voix humaine,
Lorsqu'il joue en soliste.
Il est un fidèle compagnon pour accompagner le chant,
Avec son complice le piano.

Le piano



Avec ses 88 dents, blanches comme l'ivoire, noires comme l'ébène,
Et ses 88 petits marteaux de bois et de feutre,
Le piano mène la danse sous les doigts virtuoses de son maître.
Sa table d'harmonie est une sculpture de fonte,
Bardée de cordes d'acier et de cuivre,
Exerçant une tension de plusieurs tonnes.
Pédale douce, pédale sostenuto, pédale forte
De l'infiniment doux, à l'infiniment puissant,
Il croque toutes les tessitures de l'orchestre,
De la plus grave à la plus aiguë.
Tel un roi sur son trône,
Le piano de concert est un monarque.

OUVERTURE SUR LE MONDE

LA CHANSON FRANÇAISE ET LA MUSIQUE CLASSIQUE

Francis Blanche, Pierre Dac et les autres

Francis Blanche et Pierre Dac sont deux humoristes des années 1950 qui ont laissé une trace indélébile dans la mémoire collective. La radio a certainement contribué à leur popularité avec des feuillets radiophoniques mythiques comme *Signé Furax* : 1034 épisodes diffusés sur Europe 1 entre 1956 et 1960, ou des canulars téléphoniques, précurseurs des caméras-cachées.

Pierre Dac a été l'inventeur dans ses chroniques humoristiques de mots ou d'expressions entrés aujourd'hui dans le langage courant comme le « Schmilblick » (un truc qui veut tout dire et rien dire à la fois).

Chansonniers, paroliers, ils ont composé tout un répertoire de chansons sur des musiques classiques qui ont contribué à la célébrité du quatuor vocal Les Quatre Barbus.

- *La Pince à linge* et *Chant d'allégresse* sont reprises dans le spectacle *Pop cantatrice*.

D'autres sont également entrés au répertoire du cabaret humoristique :

- *Le Complexe de la Truite*, d'après *La Truite* de Franz Schubert (créé par un autre célèbre quatuor vocal, les Frères Jacques)
- *Honneur aux barbus*, sur l'air de *Figaro* dans l'opéra *Le Barbier de Séville* de Gioacchino Rossini
- *Le Parti d'en rire*, sur *Le Boléro* de Maurice Ravel. Hymne du parti fondé par Francis Blanche et Pierre Dac

Dans le domaine de la chanson française, Serge Gainsbourg a souvent rendu hommage à la beauté du répertoire classique, marque évidente de sa grande culture musicale, avec des chansons composées pour Jane Birkin ou Charlotte Gainsbourg⁸ :

Ma lou Marilou (*Sonate Appassionata* de Beethoven, 1er mouvement)

Baby alone in Babylone (3ème symphonie de Brahms, 3ème mouvement)

Jane B (*Prélude en mi mineur* de Chopin)

Lemon Incest (*Etude Tristesse* de Chopin)

Initials BB (*Symphonie du Nouveau monde* de Dvořák)

Lost song (d'après la Chanson de Solveig, *Peer Gynt* de Grieg)

...

La chanteuse et pianiste Marie-Paule Belle a fait une apparition fulgurante au milieu des années 1970 avec sa chanson *La Parisienne*, musique inspirée de *La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach, et *Wolfgang et moi*, une revendication féministe pleine d'humour sur des supposées divergences d'intérêts entre Mozart et sa sœur Léopoldine.

La chanson française a ainsi contribué à la popularisation de la musique classique, sur les scènes de cabaret, les ondes radiophoniques, puis les plateaux télé, les réseaux sociaux et les applications numériques.

⁸ Jane Birkin rend hommage à l'amour de Serge Gainsbourg pour la musique classique par une tournée avec les orchestres symphoniques : *Gainsbourg Symphonique* et la sortie d'un disque *Birkin/Gainsbourg : le symphonique*, Parlophone 2017

PROJET DE CLASSE

Séquence menée par l'enseignant, avec ou sans intervenant extérieur, à partir des contenus du spectacle.

LES IDÉES REÇUES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Noémie Lamour est uneoureuse de la musique classique. Elle adore jouer de la contrebasse dans l'orchestre, se sentir traversée par les sons et par les émotions des œuvres en train d'être jouées. Elle constate cependant que la musique classique véhicule beaucoup d'idées reçues, qui empêchent la plupart des publics « non-initiés » d'assister à un concert pour le plaisir. La notion d'élitisme associée à cette musique a la vie dure.

Objectif

Répertorier les idées reçues sur la musique classique pour les identifier, les interroger, les faire changer... et pour en rire.

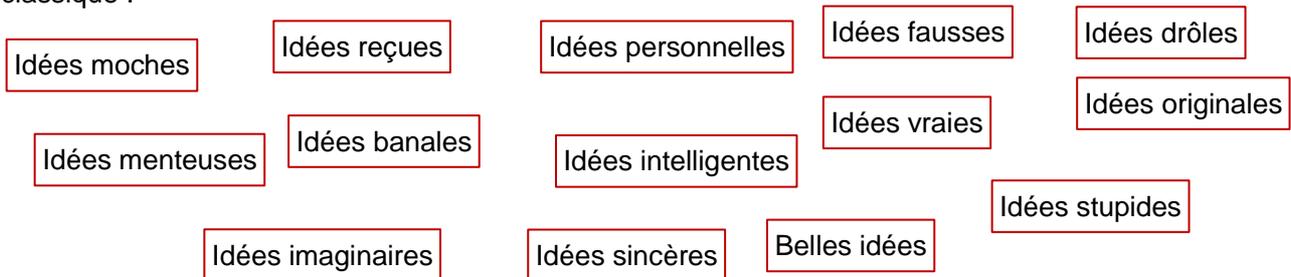
Comme le dit Noémie Lamour : « La musique classique, ce n'est pas grave ! »

Description de la séquence

La classe est divisée en groupes.

Des petits carrés de papier blanc sont distribués à chaque groupe.

Chaque groupe écrit sur ces petits papiers toutes les idées qui lui passent par la tête sur la musique classique :



Les petits bouts de papier sont classés dans deux sacs à idées :



Chaque groupe tire une idée au hasard dans chaque sac et la lit à voix haute.

Puis un temps d'explorations et de réflexions lui est donné pour trouver des exemples et défendre ses deux idées auprès des autres groupes : recherches sur internet, improvisation, dessins, écriture d'un texte, performance vocale et musicale, réalisation d'un clip...

Le temps de restitution collective est suivi d'un temps de débat sur chacune des idées présentées à la classe.

ATELIER AVEC LES ARTISTES

Pour tout montage de projet, prendre contact avec le/la correspondant(e) JM France

Les trois artistes de la compagnie ont une grande expérience de la pédagogie et de l'enseignement musical. Elles proposent différents ateliers de pratique artistique, en fonction des publics et des demandes des partenaires éducatifs et culturels.

ATELIER 1 | Écriture de chansons à partir d'œuvres du répertoire classique

Noémie Lamour aime chanter et jouer la comédie. Elle aime aussi écrire. À la manière de Francis Blanche et Pierre Dac, elle propose des ateliers d'écriture de chansons sur des œuvres musicales du répertoire classique.

ATELIER 2 | Les exercices du chanteur

Que la voix lyrique est belle et puissante ! Le premier réflexe des enfants qui la découvrent sur scène est souvent d'en rire, parce qu'elle les surprend.

Pour la démystifier, Noémie Lamour propose des ateliers de découverte de la voix. Elle explique aux enfants comment elle se travaille, se muscle, se vocalise pour se mettre au service d'un répertoire de chansons ou d'airs d'opéra.

ATELIER 3 | Master class piano et/ou violoncelle

Cécile Wouters au piano et Lydie Lefebvre au violoncelle sont toutes les deux titulaires du diplôme d'État d'enseignement. Elles proposent d'organiser des master classes dans les écoles de musique et les conservatoires des villes dans lesquelles le spectacle est programmé.

Différentes approches pédagogiques sont possibles :

- Master class de violoncelle ou de piano pour les élèves de la discipline
- Rencontres pour échanger sur le métier d'artiste et d'enseignant
- Rencontres pour échanger sur la création d'un spectacle musical

EXTRAITS SONORES

Pour découvrir l'univers musical du spectacle, des extraits sonores sont mis en ligne sur le site www.jmfrance.org à la page du spectacle *Pop cantatrice* :

 LA PINCE À LINGE	Arrangements , Cécile Wouters et Lydie Lefebvre
 CHANT D'ALLÉGRESSE	Interprètes : Noémie LAMOUR, chant Cécile WOUTERS, piano et chœurs Lydie LEFEBVRE, violoncelle et chœurs
Paroles :	Style : chanson française
Pierre Dac et Francis Blanche	Formation : chanson accompagnée au piano et au violoncelle
Musique :	
<i>La Pince à linge</i> : d'après le 1 ^{er} mouvement de la 5 ^e symphonie de Ludwig van Beethoven	
<i>Chant d'allégresse</i> : d'après l' <i>Étude opus 10 n°3</i> « Tristesse » de Frédéric Chopin	

Présentation : ces deux chansons ont été créées par *Les Quatre Barbus*, un quatuor vocal ayant connu un grand succès public dans les années 1950-60. Ils se produisaient sur les scènes des cabarets et des music-halls et faisaient appels à des chansonniers comme Francis Blanche et Pierre Dac pour composer leurs textes. Ils puisaient également dans le répertoire scout, les chants de militaires et de marins et les chansons traditionnelles.⁹

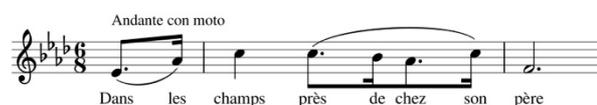
La Pince à linge

Description : Le texte raconte l'histoire complètement loufoque de l'inventeur de la pince à linge. La chanson est composée sur les mélodies des principaux thèmes des quatre mouvements de la 5^e symphonie de Beethoven :

1^{er} mouvement :



2^e mouvement :



3^e mouvement :



4^e mouvement :



⁹ Les versions originales chantées par les Quatre Barbus sont disponibles dans la collection sonore de la BnF : www.bnf.fr/fr/la_bnf/anx_dep/a.collections_sonores_en_ligne.html.

L'enregistrement est réalisé pendant une représentation au théâtre de la Mouffe, célèbre cabaret de Montmartre, à Paris. On entend les chanteurs lancer des petites piques humoristiques aux codes de la musique classique :

« Un peu de respect, quand même... Beethoven... »

« Vous savez bien qu'on n'applaudit pas comme ça entre les mouvements d'une symphonie, quand même ! »

PAROLES

LA PINCE À LINGE

La pinc' à ling'e
La pinc' à ling'e

La pin, la pin
La pin, la pin
La pinc' à ling'e
La pin, la pin
La pin, la pin
La pinc' à ling'
La pinc' à ling'e
La pinc' à ling'
La pinc' à ling'e
La pinc' à ling'
La pin, la pinc' à ling'e

La pinc' à ling'e
La pinc' à ling'e
Fût inventée
En dix-huit-cent
Quatre-vingt-sept
Par un nommé
Jérémie Victor Opdebec
Fils de son père
Et de sa mère
Neveu d'son oncle et de sa tante
Et petit-fils de son grand-pèr'
Frèr' de sa sœur
Et frèr' de lait d'un marchand d'beurre

La belle histoire
Déjà quand il était enfant
Il montrait à tous les passants
Son curieux esprit compétent
Il inventait des appareils
Pour épépiner les groseilles
Des muselières pour les fourmis
Et bien qu'il fût encor' petit
C'était un mec
Opdebec
C'était un mec
Un drôle de mec
Un fameux mec
Et de Lübeck
Jusqu'à la Mecque
Il n'y avait un si chouette mec
Jérémie-Victor Opdebec

Dans les champs, près de chez son père
Le linge blanc dans la brise légère
Semblait lui dire avec le vent :
" Pinc' à ling'e
Pinc' à ling'e "
Il faut au linge fin et trop léger
Une pince pour le pincer
Pour le pincer
Pour le pincer
Le pincer ! "
Et dès lors dans sa tête
L'obsession qui l'inquiète
" Le pincer ! "
" Le pincer ! "
Puis un jour
Il avait trouvée !

Prenez deux petits morceaux de bois
Que vous assemblez en croix
Avec un p'tit bout de fil de fer faites un ressort en travers
Vous saisissez cet instrument entre votre pouce et votre index
Vous le serrez en appuyant afin qu'il soit bien circonflexe
Enfin vous l'approchez du linge, du linge à faire sécher
et vous lâchez.

C'est ainsi que Jérémie-Victor Opdebec, Opdebec
Dans un éclair de son génie a su doter
Les lavandières, les blanchisseuses du monde entier
D'un' pinc' à ling' qui protégera la liberté de l'humanité
Pinc' à ling', pinc' à ling'e, grâce à toi maintenant
Nos chemisettes, nos chaussettes résistent au vent
Et nos cal'çons dorénavant répondront présent !

Et l'ouragan peut tonner
L'orage se déchaîner
Nous, grâce à la pince à ling'
On est protégés, parés, sauvegardés
On aura toujours de quoi espérer!

Amis chantons, amis chantons en chœur
La louange et l'honneur
De notre bienfaiteur :
Jérémie-Victor Opdebec (bis)
Jérémie-Victor Opdebec, bec, bec
Bec, bec, bec, bec, bec, bec, bec, bec, bec, bec
Bec, bec, bec Bec ! Beeeec ! Bec !

CHANT D'ALLÉGRESSE

Tout nous sourit,
Tout resplendit,
Tout est douceur,
Les hommes s'aiment comme des sœurs,
Oui, comme des sœurs.
Les contremaîtres dans les usines,
Bercent leurs ouvriers.

Tout nous sourit,
On est heureux,
Les hommes sandwich ne se mangent plus entre eux.
Tout le monde est tellement content,
Que ça en devient inquiétant.
Ô joie ! ô, fou désir !
Joie, tu nous étreins,
Nous étreins d'plaisir,
Tout nous sourit.

Tout nous sourit,
Vaches et brebis
Viennent picorer du miel sur nos habits,
Cui cui cui cui !
Amusons-nous bien, soyons gais,
Mettons-nous du rouge sur le nez.
Ah ! Vingt dieux d'vingt dieux !
C'qu'on est-t'y heureux,
Ah ! C'qu'on est joyeux.
Tout nous sourit,
Tout resplendit.
Youpi !
Youpi !

FICHE ÉCOUTE



LA PINCE À LINGE

J'écoute.

Première écoute

Quels instruments, quelles voix j'entends ?

Qu'est-ce qui me surprend, qu'est-ce qui me plaît dans cette musique ?

Deuxième écoute

J'écoute et je lis le texte.

Qu'est-ce que racontent les paroles ?

Qu'est-ce qui fait rire dans ce texte et dans la façon de l'interpréter ?

J'analyse.

À quels styles fait référence cette musique ?

- La chanson française ? Pourquoi ?
- L'opéra ? Pourquoi ?
- La musique classique ? Pourquoi ?

J'écoute les thèmes de la 5^e *Symphonie* de Beethoven (voir p.10)

J'écoute la chanson.

Je lève la main chaque fois que je reconnais un des mouvements et je le situe dans la symphonie : 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e mouvement.

Je concentre mon écoute sur les instruments qui accompagnent la voix.
Dans quel style jouent-ils ?

- Classique
- Jazz
- Rock

CARTE-MÉMOIRE

À découper et à coller dans le cahier, pour se souvenir du spectacle



Le titre du spectacle :

Le jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Je décris en quelques mots le spectacle que j'ai vu :

Je raconte une scène qui m'a fait particulièrement rire :

Qu'est-ce que je pense de la musique classique après ce spectacle ?

CHARTRE DU (JEUNE) SPECT'ACTEUR

1 Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.



LES JM FRANCE

Depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires reculés ou défavorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RÉSEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.

ÉLÈVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.



Laissez-vous guider au fil du parcours « enseignant » pour une découverte accompagnée des JM France : www.jmfrance.org/enseignant