

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE (roman illustré)
<p>Problématique liée au message de l'auteur</p> <p>thèmes : expédition scientifique, paix, amitié, tolérance, extermination de peuples.</p>	<p>L'auteur a inventé un narrateur inspiré des expéditions scientifiques du XIX^e siècle à la quête d'espaces géographiques inconnus.</p> <p>Archibald Leopold Ruthmore, riche savant, achète une dent de géant couverte de dessins énigmatiques sur laquelle il décrypte une carte. Assoiffé de découvertes et de connaissances, il part à la recherche du pays des Géants. Après son retour, ses écrits encyclopédiques entraînent le massacre des Géants avec qui il avait tissé des relations amicales.</p> <p>François Place pose le problème des découvertes scientifiques et de leur utilisation par les hommes. Les intérêts des uns et des autres peuvent être ou bénéfiques ou dangereux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le savant a-t-il le devoir de dire toute la VERITE ? « ...je le devais à la Vérité, à l'Honneur de la Science, et l'on finirait bien par m'entendre, moi, Archibald Leopold Ruthmore, découvreur et porte-parole des Géants des Hautes Vallées ! » p. 68 • Comment réagir quand on apprend, avec exactitude, l'existence d'un lieu où la richesse peut-être assurée ? « Ils [les Géants] me glissèrent dans la main quelques pépites d'or, et je me souviens de mon étonnement : comment pouvaient-ils connaître l'usage que font les hommes de ce métal précieux ? » p. 56 • Autrement dit, l'auteur invite le lecteur à se poser la question suivante : la science a-t-elle des limites ? « Ne pouvais-tu garder le silence ? » p. 74 <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</u></p> <p style="text-align: center;">Pourquoi l'explorateur scientifique décide-t-il de publier ses écrits ?</p> <p>-Analyse des relations entre Archibald et les neuf Géants : relations pacifiques et amicales. -Polysémie : relecture de « ...j'étais un homme sans parole » p. 46, après prise de connaissance sous forme de résumé présenté par l'enseignant des actions d'Archibald de retour en Angleterre.</p>
<p>Le système des personnages</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Archibald Leopold Ruthmore -narrateur ; -explorateur scientifique (XIX^e siècle) ; -anglais (ville de Sussex) ; -10 mois de vie commune avec des Géants ; -élaboration d'un dictionnaire bilingue pour permettre l'échange avec les Géants ; -repenti : « Au fond de moi, je voyais combien mon obstination stupide à vouloir révéler le doux secret de leur existence était cause de cet épouvantable malheur. Mes livres les avaient tués plus sûrement qu'un régiment d'artillerie. Neuf Géants rêveurs d'étoiles et un petit homme aveuglé par son désir de gloire, c'était toute notre histoire. » p. 76 ; -culpabilité : après le massacre des Géants, il choisit de tout abandonner pour devenir un simple matelot. • Les Géants -Lieu : le pays des Géants -Population : --neuf Géants (cinq Géants + quatre Géantes) → possible relation avec les neuf planètes du système solaire --Géants pacifiques, heureux, hospitaliers, confiants -Langue : langue musicale , voix douce de sirène -Particularité : peau recouverte de dessins (ils ne savent pas dessiner), peau sur laquelle apparaissent dix silhouettes dont celle d'un homme portant un chapeau haut de forme (p. 46). -Nom : deux noms seulement sont indiqués → Géol et Antala -Age : environ 3000 ans (exemple de Géol : 40 apparitions de la comète de Halley sur sa peau)

	<p>-<u>Vêtement</u> : longs manteaux faits de plantes, de mousses et d'écorces -<u>Arme</u> : massues (troncs d'arbres fossilisés) -<u>Bijoux</u> : blocs d'ambre -<u>Rythme de vie</u> : alternance de 200 ans de sommeil et de 3 ans de veille -<u>Remède</u> : « herbe des géants », bouillon à base de mandragore. Cette préparation guérit Archibald. -<u>Rituels</u> : --cérémonies pour les défunts --Communication céleste nocturne --Printemps → organisation de joutes courtoises -<u>Mystères</u> : --qu'est-ce qui provoque leur disparition, pourquoi n'ont-ils pas d'enfants ? --quelle est l'origine des dessins sur leurs peaux puisqu'ils ne savent pas dessiner ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le matelot --premier propriétaire de la dent de Géant dans le récit, --personnage anonyme qui apparaît uniquement au début de l'histoire : il vend la dent à Archibald, --le texte débute et se termine avec le terme : matelot. • Amelia --elle représente l'image de l'Angleterre (confiture emportée par l'explorateur), --gouvernante de la maison d'Archibald Leopold Ruthmore, --héritière de cette maison après l'extermination des Géants.
<p>La construction narrative</p>	<p>Le récit revêt la forme d'un carnet de voyage dans lequel le narrateur, Archibald Leopold Ruthmore, délivre le déroulement de ses aventures. Le style littéraire est soutenu et cousu de descriptions précises, bien documentées (topographie, lexique marin...).</p> <p>L'enclenchement de l'action démarre avec la découverte d'une carte sur la dent achetée à un matelot. Les différentes étapes de la structure narrative sont jalonnées par des vignettes dont les dessins représentent respectivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> -trois livres (p.14) -un carnet de voyage et une boîte de peinture (p. 24) -le narrateur assis au bord d'une empreinte de pas de Géant (p. 32) -des pépites d'or (p. 56) -le narrateur et deux autres personnes qui l'accompagnent lors de la deuxième expédition (un confrère, un dessinateur) (p. 72) -la dent de Géant (p. 78) <p>Chaque vignette sépare une étape du récit :</p> <p>1) De l'achat d'une dent de Géant au départ pour le pays des Géants (pp. 8-14)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Achat d'une dent de Géant à un matelot par Archibald. • Longue et minutieuse étude des dessins qui la recouvrent. • Préparation et départ à la quête du pays des Géants à l'aide de la carte découverte. <p>2) De l'arrivée en Birmanie à l'accès au pays des Géants (pp. 16-24)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arrivée en Birmanie et constitution onéreuse d'une équipe de guides et de porteurs. • Traversée pénible de différents espaces géographiques hostiles. • Arrivée à la lisière du pays des Wa (tribu de coupeurs de têtes). <p>3) Du massacre de l'équipe à la découverte d'empreintes de pas de Géants (pp. 26-32)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Massacre de toute l'équipe d'Archibald par les Wa. • Poursuite solitaire de l'expédition scientifique en luttant contre la fatigue, la faim et le froid. • Apparition d'empreintes de pas de Géants. <p>4) De la découverte du pays des Géants au départ pour l'Angleterre (pp. 34-56)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Archibald parvient au pays des Géants. • Il réussit à établir une communication et apprend tout sur leur mode de vie. • Les Géants favorisent son retour en lui donnant des pépites d'or.

	<p>5) De la création d'une encyclopédie sur les Géants à la préparation d'une 2^{ème} expédition (pp.58-70)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arrivée en Angleterre et travail acharné sur la rédaction d'une encyclopédie sur les Géants. • Succès des livres aux USA. • Préparation d'une deuxième expédition. <p>6) De l'extermination des Géants à la simple vie de matelot (pp. 72-78)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La connaissance de l'existence des Géants a entraîné leur mort. • Archibald choisit de devenir simple matelot. A chaque escale, il narre ses aventures aux enfants sans jamais faire allusion à la dent de Géant. <p style="text-align: center;">***</p> <p>-Narration Archibald Leopold Ruthmore narre ses aventures tout au long du récit, sauf à la dernière page où le JE devient IL.</p> <p>-Durée L'histoire s'étire sur plus de dix ans avec deux dates phares : -29 septembre 1849 (p. 12) → départ de la première expédition -18 août 1858 (p. 64) → parution de l'encyclopédie La première expédition dure « <i>exactement deux ans, sept mois, trois semaines et cinq jours</i> ».</p> <p>-Espace Pérégrinations d'un explorateur à la recherche du pays des Géants de l'Angleterre aux confins de la Birmanie, après le fleuve Noir.</p>
<p>Monde réel Mondes imaginaires</p>	<p><u>Un univers fictionnel « réaliste » :</u></p> <p>l'énonciation à la première personne, la minutie des descriptions, le contexte historique et la durée du récit confèrent au texte une dimension d'aventure vécue réellement.</p> <p>De plus, la destinée funeste de la population fictive des Géants fait écho au sort réel des peuples d'Amazonie, des Tibétains, des Mayas...</p>
<p>Relation texte/image</p>	<p>-Position texte-image régulière : --page de gauche – texte, --page de droite – image.</p> <p>-L'image illustre parfaitement le texte : --détails précis et infimes qui donnent une illusion de REALITE, --foisonnement de détails dans l'image qui font écho au texte ; rien n'est oublié (souci du détail du narrateur savant).</p> <p>-Le narrateur est omniprésent dans le texte et dans l'image. Sa silhouette apparaît même sur la peau d'un des Géants (p. 47).</p> <p>-L'atmosphère des différents espaces parcourus est rendue par : --des teintes alternant gris et ocre, --des jeux de clair-obscur.</p> <p>-Opposition des première et quatrième de couverture : --première de couverture → mise en valeur de la taille d'un Géant --quatrième de couverture → mise en valeur de la petitesse de l'homme (extermination des Géants).</p>
<p>Lecture en réseau</p>	<p>-Les voyages de Gulliver, Jonathan SWIFT. -L'île au trésor, Robert Louis STEVENSON. -Le livre des géants, coll. « Dis-moi une histoire », éd. Albin Michel. --documentaire expliquant comment F. PLACE a réalisé Les derniers Géants (texte de François BON), éd. Casterman. -Très brève relation de la destruction des Indes, Bartolomé de las Casas (lecture à voix haute de quelques courts extraits sur l'extermination de la population indienne).</p>