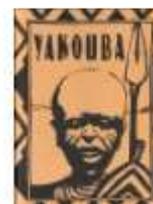


Yakouba

Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse



Thèmes de l'ouvrage	Les épreuves initiatiques, les rapports entre l'individu et la communauté (plus particulièrement en Afrique).
Présentation (résumé ; auteur ; série)	Dans un petit village d'Afrique, on prépare un grand festin en l'honneur des garçons de la tribu : ils doivent franchir avec succès l'épreuve initiatique qui fera d'eux des hommes. Yakouba doit prouver son courage et, seul, affronter le lion. Mais la nature de l'épreuve qui l'attend est bien différente de ce qu'il escomptait, car la rencontre avec le lion place le jeune garçon face à un choix difficile...
Caractéristiques de l'ouvrage <ul style="list-style-type: none">• Type d'écrit• Système des personnages• Construction du récit• Relation texte/image	<p>Conte africain à caractère philosophique présenté sous forme d'album.</p> <p>Deux types de relations peuvent être distingués : les rapports entre Yakouba et la communauté du village (fête, tradition, épreuve puis exil), la rencontre entre le lion blessé et Yakouba (confrontation, respect).</p> <p>Schéma narratif classique : situation initiale (fête au village), élément déclencheur (annonce de l'épreuve), péripéties (traque du lion), élément de résolution (choix de Yakouba), situation finale (mise à l'écart du village).</p> <p>Les dessins sont noirs sur un fond blanc cassé, les formes sont sobres, épurées. Il y a peu de détails, beaucoup de zones d'ombre, quelques frises africaines.</p> <p>L'auteur-illustrateur emploie différents plans :</p> <ul style="list-style-type: none">- passage du plan d'ensemble en plongée au plan rapproché où le lecteur est placé comme le héros face au groupe pour faire partager l'intensité et la gravité du texte et de la situation,- passage de plans larges au gros plan de l'adolescent face au lion pour faire ressentir la violence de la rencontre.

<p>Pistes de travail (voir fiche de préparation)</p>	<p>Proposer une première interprétation de l'histoire en se basant sur la page centrale de gauche de l'album. Réajuster son interprétation en s'appuyant sur une illustration. Emettre différentes hypothèses quant à l'identification du héros. S'appuyer sur le texte pour confirmer ou infirmer ses hypothèses. Participer à un débat interprétatif quant au choix opéré par le héros. Pour cela, s'appuyer sur le travail effectué en classe. S'identifier au héros, se poser la question du choix qu'il a effectué. S'interroger sur les conséquences. Travailler en grammaire sur le verbe conjugué et le verbe à l'infinitif, sur le vocabulaire employé pour exprimer un sentiment.</p>
<p>Prolongements</p>	<p>D'identifier à un animal, se mettre à sa place, se métamorphoser. La culture massai. Les rites initiatiques.</p>
<p>Mise en réseau</p>	<p>Kibwé, Thierry Dedieu (une seconde rencontre entre Yakouba et le lion Kibwé) Le vieux fou de dessin, François Place</p>