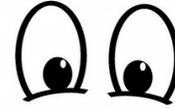


écoute et regarde



Ecoute musicale

Proposer des extraits courts en plusieurs écoutes.

Première écoute : phase de découverte

Laisser les élèves réagir à ce qu'ils entendent.

Recueillir les représentations initiales des élèves au tableau.

Écoutes suivantes :

Guider ces écoutes, les multiplier.

Donner plusieurs critères de recherche (différents selon les écoutes) :

- forme : instrumentale (petit orchestre, instrument seul, orchestre symphonique), vocale (chorale, voix seule, homme, femme, enfant)
- tempo (lent, rapide)
- époque (classique, contemporain)

Deux possibilités :

- une écoute par critère recherché
- plusieurs écoutes et les enfants repèrent les différents éléments musicaux

Mise en commun :

retour sur les critères recherchés. Réécouter pour valider ou invalider ce qui a été proposé par les élèves.

Retour sur les représentations initiales afin d'observer ce qui a évolué.

Dernière écoute : écoute « plaisir » pour permettre aux élèves d'assimiler ce qu'ils ont appris.

Ne pas hésiter à faire écouter de nouveau les extraits connus plusieurs fois dans l'année à divers moments de la journée, en écoute « plaisir ».

Lecture d'images

Proposer une image :

- phase de contemplation silencieuse puis verbalisation.

Activités à mettre en place :

Observer, manipuler, produire

Trier (photographies, affiches, images de l'environnement, dessins, illustrations d'albums, images documentaires...)

Décrire avec un vocabulaire précis, de plus en plus précis, de plus en plus riche

Comparer des images

Utiliser une image pour en fabriquer d'autres

Préciser ses perceptions

Retrouver la provenance des images

Pour aller plus loin :

Donner à voir et veiller à améliorer la compréhension,

Jouer avec, suggérer la verbalisation,

Utiliser l'image pour élaborer un dialogue qui va permettre de construire du sens en dégagant l'implicite,

Expliquer, commenter, accompagner l'élève dans ses découvertes,

Proposer une grande diversité d'images et les organiser pour qu'elles soient des stimulations visuelles de qualité.

L'élève va peu à peu :

Faire se rencontrer les images « travaillées » avec celles de son monde personnel,

Appréhender les caractéristiques des images, leur support, leur fonction,

Découvrir le sens d'un texte grâce à l'image,

Apprendre le langage iconographique, le lexique...

Repérer des correspondances entre des images,

Repérer le « point de vue » du faiseur d'images et la notion de cadrage,

Repérer les procédés utilisés pour délivrer un message...

Capitaliser ses expériences visuelles et exercer sa capacité à produire à son tour,

Apprendre à transformer, composer, prolonger... agir sur des images,

Réfléchir pendant sa pratique artistique, devenir capable de produire des images en visant des effets et du sens...

Ludwig Van Beethoven – John Baldessari	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>Ludwig Van Beethoven (1770–1827) Symphonie N°5 – 1808</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3Lm4pwnTeRo</p> <p>Ecoute de l'extrait jusqu'à 16 secondes</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique instrumentale. Orchestre symphonique. Tempo assez rapide. Tempérament impérial.</p> <p>Avec les plus grands, aborder la biographie de l'artiste et notamment le problème de surdité ce qui permettra de mieux comprendre l'image proposée.</p>	<p>John Baldessari – Beethoven's trumpet – 2007 Résine, fibre de verre, bronze, aluminium : 186 x 183 x 267 cm</p> <p>http://www.beyerprojects.com/john-baldessari-sculpture-ear-trumpet/</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image. Le cornet n'est pas un élément facilement identifiable par les élèves. Le format de l'oeuvre : s'interroger, rechercher d'autres images de l'oeuvre pour travailler sur la notion d'échelle en proposant des repères, par exemple l'échelle humaine.</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (sculpture)</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre : faire le lien avec la biographie de Beethoven.</p>

Steve Reich – Arman	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>Steve Reich (1936----) Six marimba - 1986</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RaYvMwQd3cs</p> <p>Ecoute de l'extrait jusqu'à une minute.</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique instrumentale. Percussions uniquement (marimba). Musique minimaliste cyclique : ostinato (modèle répétitif) qui évolue en ne changeant que de petits éléments. Tempo stable.</p> <p>Prolongement : écouter la version piano https://www.youtube.com/watch?v=edKE10Yz_zs</p>	<p>Arman (1928-2005) Alarm clocks – 1960</p> <p>https://dayoftheartist.files.wordpress.com/2014/08/168bdefarman.jpg</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image. Réveils : les élèves ne connaissent pas forcément cet objet sous cette forme. On peut rechercher différentes formes de réveil-matin.</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (sculpture) Accumulation : Arman a réalisé nombre d'oeuvres sous cette forme.</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre : la notion du temps, du temps qui passe, du temps qui rythme la vie, du temps qui se répète....</p>

George Gershwin – George Rodrigue	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>George Gershwin (1898-1937) Rhapsody in blue - 1924</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eFHdRkeEnpM</p> <p>Ecoute de l'extrait jusqu'à une minute 10 secondes</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique instrumentale. Orchestre à vents avec piano. Tempo très variable. Thème récurrent : clarinette, trompette puis orchestre.</p>	<p>George Rodrigue (1944-2013) Série des chiens bleus</p> <p>https://georgerodrigue.com/timeline/</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image. Le chien bleu qui se détache sur un fond fleuri. Notion de sujet et de fond, de décor.</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (peinture) Série : ce tableau fait partie d'une série "Les chiens bleus". Nombre d'artistes ont travaillé sur des séries : Warhol, Monet...</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre : l'artiste choisit d'immortaliser son chien dans différents contextes avec pour constante la couleur bleue. Le bleu dans l'art : Yves Klein...</p>

Malbrough – Edouard Manet Le fifre	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>Malbrough s'en va en guerre – XVIIIème siècle</p> <p>http://redmp3.su/7310632/chanteurs-pour-enfants-malbrough-s-en-va-t-en-guerre.html</p> <p>Ecoute de l'extrait jusqu'à 50 secondes.</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique vocale avec accompagnement. Chanson enfantine. Les couplets s'enchaînent sur la même musique. Absence de refrain.</p>	<p>Edouard Manet (1832-1883) Le fifre - 1866</p> <p>http://www.lemondedesarts.com/DossierManet.htm</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image. Le fifre qui se détache sur un fond uni. Notion de sujet et de fond, de décor.</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (peinture) Portrait en pied. Rupture dans l'art car représentation d'un personnage mineur et non d'un notable ou personnage royal.</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre : pourquoi Manet choisit ce format ? Quelles répercussions dans le monde de l'art ? Les influences de Manet (Vélasquez et l'école espagnole...). L'influence de Manet sur d'autres artistes (Picasso...)</p>

Johannes Brahms – Marc Chagall	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>Johannes Brahms (1833-1897) Danse hongroise - 1867</p> <p>https://telecharger-mp3-gratuite.net/musique/5-danse-hongroise-brahms.html</p> <p>Ecoute de l'extrait jusqu'à 53 secondes.</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique instrumentale. Orchestre symphonique. Musique traditionnelle tzigane. Tempo variable avec alternance lent – rapide. Caractère dansant.</p> <p>Prolongement : - écoute d'une version au tempo plus régulier https://www.youtube.com/watch?v=0zKybnpCQRk</p> <p>- écoute d'une version pour piano https://www.youtube.com/watch?v=lWw6TgX0juY</p>	<p>Marc Chagall (1887-1985) Le violoniste - 1923</p> <p>http://www.chapeauxetcasquettes.fr/marc-chagall-le-violoniste-vert-aart_history_chagall/</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image. Personnages : le violoniste mais aussi d'autres personnages beaucoup plus petits dont un qui vole comme le violoniste d'ailleurs. Animaux. Maisons du village.</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (peinture) Représentation imaginée par Chagall qui mêle des éléments réalistes à d'autres improbables.</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre : Marc Chagall, sa vie, son oeuvre, son histoire permet d'avoir une lecture plus aisée de son oeuvre. Voir les illustrations des fables de La Fontaine par Marc Chagall.</p>

Patrick Chartol – Edmond Lebel	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>Patrick Chartol Tribal game (percussions) - 2012</p> <p>http://www.deezer.com/album/1621426</p> <p>Ecoute de l'extrait jusqu'à 30 secondes.</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique instrumentale. Instruments de percussions. Mélodie répétitive.</p> <p>Proposer des images de divers instruments de musique et les classer par famille (instruments à vent, à cordes, à percussion)</p> <p>Proposer différentes images d'un instrument et de son évolution à travers les époques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la viole de gambe qui devient le violoncelle - la saqueboute qui devient le trombone <p>Pratique instrumentale : expérimenter différentes percussions, en inventer, en fabriquer.</p>	<p>Edmond Lebel (1834-1908) Nature morte aux instruments de musique - 1863</p> <p>http://art-et-musique.tumblr.com/post/126211199412/edmond-lebel-nature-morte-aux-instruments-de</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image. Instruments de musique : collection - exposition</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (photographie) Référence : Le mur de l'atelier d'André Breton</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre et s'interroger sur l'intérêt de collectionner, de compiler des objets.</p>

Une poule sur un mur – Nancy Fouts	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>Une poule sur un mur Comptine traditionnelle à décliner sous diverses formes</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=k7OMUfJfB04</p> <p>Ecoute de l'extrait entier</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique vocale (voix de femme). Exposition du thème instrumental puis repris chanté.</p> <p>Bruitage de la poule. Proposer aux élèves de chercher des objets qui pourraient imiter des cris d'animaux (par exemple en frottant deux coquilles St Jacques l'une contre l'autre, le bruit ressemble au coassement de la grenouille).</p>	<p>Nancy Fouts</p> <p>http://www.boumbang.com/nancy-fouts/</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image.</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (photomontage)</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre : référence à la palette du peintre L'humour dans l'art. Regarder et comprendre pourquoi c'est drôle ou intrigant ou poétique.</p>

Amadeus Mozart - Isabelle Thiltgès	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>Amadeus Mozart (1756-1791) La flûte enchantée – air de Papageno</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=drTg3OAVgyI</p> <p>Ecoute de l'extrait jusqu'à une minute 18 secondes</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique instrumentale et vocale. Orchestre symphonique. Voix d'homme lyrique. Opéra allemand.</p> <p>La flûte traversière représente l'oiseau.</p> <p>Exposition du thème par l'orchestre, repris par le chanteur soliste.</p> <p>Prolongement : regarder la vidéo de l'opéra https://www.youtube.com/watch?v=SblvLKrsKno</p>	<p>Isabelle Thiltgès</p> <p>http://www.isabellethiltges.com/</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image.</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (sculpture) D'autres oiseaux, d'autres artistes : Braque, Brancusi.</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre et la pertinence du lien avec l'air de Papageno (oiseleur).</p>

Jeux interdits – Pablo Picasso	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>Jeux interdits Romance anonyme</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vBgDq5N6lCs</p> <p>Ecoute de l'extrait de 56 secondes à une minute 22 secondes.</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique instrumentale.</p> <p>Guitare seule qui interprète le thème et l'accompagnement.</p> <p>Musique du film "Jeux interdits"</p>	<p>Pablo Picasso (1881-1973) Guitare - 1914</p> <p>http://www.artnet.com/magazineus/features/finch/picasso-guitars-1912-1914-2-10-11.asp</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image.</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (sculpture - assemblage) Recyclage de matériaux (carton) pour créer un assemblage. D'autres assemblages de Picasso : La guenon, la chèvre, tête de taureau</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre La guitare est un instrument que Picasso, du fait de ses origines espagnoles, appréciait tout particulièrement.</p>

DJ Kormac – Jeroen Diepenmaat	
Ecoute musicale	Lecture d'image
<p>DJ Kormac Scratch Marchin' - 2007</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XjJhnHt_JwE</p> <p>Ecoute de l'extrait jusqu'à une minute 8 secondes.</p> <p>Analyse de l'oeuvre Musique instrumentale et électronique.</p> <p>Utilisation du scratch sur une musique de big band (Duke Ellington – Rockin' in rythm)</p> <p>Prolongement : version originale du morceau https://www.youtube.com/watch?v=FHriPTmPe-M</p>	<p>Jeroen Diepenmaat (1978----) Pour des dents d'un blanc éclatant et saines - 2005</p> <p>http://nasher.duke.edu/therecord/diepenmaat-jeroen.php</p> <p>Contemplation silencieuse puis les élèves analysent l'image selon trois axes : "ce que je vois, ce que je nomme, ce que je décris".</p> <p>Analyse descriptive Inventaire des éléments qui composent l'image.</p> <p>Analyse plastique Les composants, les matériaux, le domaine artistique (installation) Détournement d'objet.</p> <p>Analyse sémantique S'interroger sur le sens de l'oeuvre</p>

Corpus d'albums

